

ARCHIVI CORALI

VILLA GIULIA
VERBANIA PALLANZA
DAL 5 AL 13
OTTOBRE
2024

8^a Esposizione

Editoria e Discografia Corale
Arte, strumenti e tradizioni

5^{ED} | 2024

Festival CORALE DEL Lago Maggiore

SAB 5 DOM 6 OTT
Verbania

Con il Patrocinio e il Contributo di



CITTÀ DI VERBANIA

Con il Patrocinio di

feniarco
federazione nazionale italiana
associazioni regionali corali



CITTÀ DI VERBANIA



Saluti del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura

Verbania saluta il 15° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore.

Quello che è diventato uno dei più importanti appuntamenti italiani dei Cori, si accompagna al Festival Corale ed a Archivi Corali. Tre momenti prestigiosi.

Sono ben 27 i cori provenienti da 9 regioni italiane.

Giorni che vedono la nostra Città al centro di un sistema musicale, che cresce insieme alle località limitrofe che vanno aggiungendosi. Un caleidoscopio di offerta che comprende Arte, strumenti, tradizioni, editoria e discografia.

All'Associazione Cori Piemontesi, che ha sede a Verbania, va il ringraziamento cittadino per l'opera di promozione della cultura musicale e per il legame con il nostro lago, a partire da nome del Gran Premio del Lago Maggiore.

*Giandomenico Albertella
Sindaco di Verbania*

*Luciano Paretti
Assessore alla Cultura di Verbania*



Saluti del Presidente

Nel nostro paese la coralità, nella più ampia accezione del termine, non rappresenta che un frammento dell'articolato comparto della cultura nazionale; ciononostante rappresenta un seme importante che va curato e salvaguardato in un panorama nazionale che sta, da questo punto di vista, rallentando il suo sviluppo.

In questo momento storico è quantomai necessario, per restare competitivi, investire sulla formazione e pur continuando a salvaguardare "l'amatorialità" che ci caratterizza, puntare a strategie organizzative professionali capaci di aggregare e supportare la coralità in tutte le sue sfaccettature.

In questo panorama, con costanza e lungimiranza, intorno al Concorso Polifonico del Lago Maggiore si sono virtuosamente costruite e man mano consolidate consuetudini artistiche che hanno cercato di dare nuove opportunità culturali e sociali ai cori e agli appassionati di coralità e contestualmente di attrarre e affascinare nuovi e diversificati "pubblici" attraverso la creazione di proposte culturali eclettiche e fuori dagli schemi. Il Festival del Lago Maggiore e Archivi Corali rappresentano in questo contesto un format innovativo che arricchisce e completa il tradizionale Concorso.

In questa sua 15a edizione il concorso cambia visione e viene arricchito dalle nuove categorie suddivise per repertorio che vanno a sostituire quelle storiche per organico. Un altro tassello che orienta la kermesse verso nuovi orizzonti che stimolino i cori a confrontarsi con repertori ricercati, a mettersi in gioco di fronte ad una giuria e a sfruttare l'opportunità del giudizio come ulteriore crescita proiettata verso un futuro di successi.

Con questo spirito porgiamo un sentito grazie a tutti i Coristi, ai loro Direttori, ai Maestri componenti della Giuria, ma soprattutto al pubblico che vorrà seguirci e alla Città che ci ospita.

Ettore Galvani
Presidente ACP Associazione Cori Piemontesi

15^{ED} | 2024

Concorso POLIFONICO DEL **Lago Maggiore**

5^{ED} | 2024

Festival CORALE DEL **Lago Maggiore**



Saluti del Direttore Artistico

In occasione della sua quindicesima edizione il Concorso Nazionale del Lago Maggiore cambia la propria veste e struttura. Sempre con l'intenzione di venire incontro alle necessità dei cori senza perdere di vista l'orientamento culturale, quest'anno si abbandona la divisione per categorie vocali per lasciar posto a quelle legate al repertorio. Un segnale verso una maggiore attenzione ai programmi, alle scelte stilistiche e artistiche. Come di consueto il Concorso viene anticipato dal Festival del Lago Maggiore, formula non concorsuale che sta ottenendo un consenso sempre più vasto. Il gran numero di cori che hanno scelto di aderire a questi due eventi rappresenta la conferma di un sempre crescente interesse verso le iniziative che l'Associazione Cori Piemontesi propone alla coralità italiana. Una coralità che non vuole competizione ma confronto e condivisione di idee, di progetti e, soprattutto, di passione.

Dario Tabbia

*Direttore Artistico del Concorso Polifonico
e del Festival del Lago Maggiore*



Saluti del Direttore Artistico

Organizzare attività per le scuole a inizio ottobre è indiscutibilmente un'operazione delicata: le attività scolastiche sono appena riprese, l'organico docenti spesso non è ancora completo, gli studenti più avanzati hanno appena concluso una delle fasi del percorso di studi, i "remigini" devono ancora ambientarsi... Eppure è anche il momento dell'anno più carico di energia e di proattività. Pertanto, i laboratori in pillole che Archivi Corali propone, affiancati alle mostre che si possono visitare contestualmente o indipendentemente, hanno lo scopo di stuzzicare la fantasia, di far toccare la musica e di stimolare l'incontro. Attività e mostre si fondono in un unico e variegato paesaggio visivo e sonoro con l'intenzione di dare un contributo concreto nell'avvicinamento dei giovani alla creatività e all'espressione di sé.

Il mese di ottobre 2024, a livello europeo, è dedicato all'unità e alla diversità, articolandosi in giornate specifiche, incentrate su tematiche di varia natura. Mi piace, da insegnate e trattando Archivi 4 School, segnalare il 5 ottobre: la Giornata Mondiale dell'Insegnate. Sarà grazie non solo alla disponibilità degli insegnanti ad accompagnare le classi a Villa Giulia, ma anche al loro feed-back e, auspicabilmente, alle loro proposte che il format potrà crescere e migliorare.

Archivi 4 School abbraccia la promozione dell'unità, della diversità e della consapevolezza attraverso il linguaggio che le è proprio, la musica! Strumenti diversi, competenze diverse, generi diversi... la musica offre uno spazio a ciascuno, uno spazio in cui diversità significa condivisione e unione nella crescita. La musica ci insegna che è l'equilibrio tra le singolarità a creare l'armonia: ogni strumento e ogni voce ha un suo timbro e una sua estensione, ogni musicista ha un suo carattere, ogni artigiano un suo stile. Archivi 4 School si pone come varietà di stimoli per imparare a conoscere e riconoscere l'armonia dell'unità che deriva dalla ricchezza della diversità.



Saluti della Vice Presidente

L'ottava edizione di Archivi Corali rappresenta l'inizio di un percorso di straordinaria importanza, che pone al centro il canto come strumento di inclusione sociale. La musica, e in particolare il canto corale, ha la capacità unica di abbattere le barriere, favorendo il superamento di differenze socio-economiche e creando un terreno comune dove ogni voce ha lo stesso valore. Ma non solo: il canto può essere un potente veicolo per promuovere l'integrazione e il rispetto delle persone con disabilità, permettendo loro di esprimersi pienamente e di sentirsi parte di una comunità che ascolta e accoglie.

Questa edizione è particolarmente ricca di contenuti legati alle tradizioni popolari, che rappresentano un patrimonio culturale di inestimabile valore. Attraverso il canto, possiamo preservare e tramandare un insieme di usi, costumi e valori che raccontano la storia e l'identità delle nostre comunità. La musica diventa così un ponte tra passato e futuro, un linguaggio universale capace di connettere le generazioni e di promuovere una società più inclusiva e consapevole.

Dieci giorni densi di appuntamenti culturali, didattici e sociali che si sviluppano intorno al Concorso Polifonico del Lago Maggiore.

Buon Canto a tutti!

Paola Brizio
Vice Presidente ACP Associazione Cori Piemontesi

ARCHIVI CORALI

VILLA GIULIA
VERBANIA PALLANZA
DAL 5 AL 13
OTTOBRE
2024

8^a Esposizione

Editoria e Discografia Corale

Arte, strumenti e tradizioni

Domenica 29 settembre

ore 17.00

ASPETTANDO ARCHIVI CORALI

Gruppo popolare DAÛ – Pinerolo

Giardino il Chiostro - Hotel il Chiostro - Verbania Intra

SERATA DI APERTURA

Venerdì 4 ottobre

Sargalen e Nakengrenar

ore 21.00

musica da ballo occitana e svedese con la partecipazione straordinaria di **Fernando Raimondo** alla ghironda

Sabato 5 ottobre

VERNISSAGE

ore 17.00

e INAUGURAZIONE mostre

**Daniele Bicego, Ermanno Pinna
e le loro cornamuse**



VILLA GIULIA VERBANIA PALLANZA

PROGRAMMA:

VEN 4 OTTOBRE

ORE 21.00 SERATA DI APERTURA

Sargalen e Nakengrenar Musica da ballo occitana e svedese

SAB 5 OTTOBRE

ORE 17.00 VERNISSAGE

Duo di cornamuse con Daniele Bicego e Ermanno Pinna

INAUGURAZIONE MOSTRE

- **Pipelink Cornamuse dal mondo** a cura di Daniele Bicego e Ermanno Pinna
- **ELECTAE - DONNE BIBLICHE** opere pittoriche di Marco Vaccaro
- **4 passi nella storia del violino** a cura della Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona
- **Museo Liero d'Armoni a cura di Celeste Ruà** Esposizione di strumenti musicali tradizionali costruiti tra il XVIII e il XX secolo, frutto di un'intensa passione legata al mondo della musica popolare delle valli alpine sud occidentali
- **Voglia di coro** Excursus redazionale che fotografa usi, costumi e consuetudini della coralità piemontese
- **Note d'artista** Mostra a cura degli studenti del Liceo Artistico Piero Gobetti di Omegna

MOSTRE

ORARI APERTURA

da lunedì a venerdì 14.30/17.30

sabato e domenica 9.30/12.30 - 14.30/17.30

LUN 7 OTTOBRE

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL *RISERVATO ALLE SCUOLE**

Manos Blancas

A cura dei maestri **Jhonny Gomez** e **Naybeth Garcia**

ORE 15.00 OLTRE IL CORO

L'anima non ha disabilità

Incontri con associazioni sul **metodo Manos Blancas**

A cura dei maestri **Jhonny Gomez** e **Naybeth Garcia**

ORE 18.00 APERITIVI MUSICALI

a cura degli studenti del Liceo Musicale "Piero Gobetti" di Omegna

ORE 21.00 OLTRE IL CORO

Il metodo del Coro Manos Blancas

Incontro con docenti e formatori

A cura dei maestri **Jhonny Gomez** e **Naybeth Garcia**

MAR 8 OTTOBRE

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL *RISERVATO ALLE SCUOLE**

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento
4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti

ORE 18.00 **APERITIVI MUSICALI**

a cura degli studenti del Liceo Musicale "Piero Gobetti" di Omegna

ORE 21.00 **OLTRE IL CORO**

PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA

CIRCLESONG Il canto è per prima cosa un ricordo di famiglia
Laboratorio esperienziale a cura di Valentina Volontè

MER 9 OTTOBRE

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL *RISERVATO ALLE SCUOLE**

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento
Museo Liero d'Armoni ghironda e nickelarpa
L'evoluzione del violino video sulla costruzione del violino

ORE 18.00 **APERITIVI MUSICALI**

a cura degli studenti del Liceo Musicale "Piero Gobetti" di Omegna

ORE 21.00 **OLTRE IL CORO**

ENSEMBLE 32 Coro di clarinetti
con la partecipazione di Carlo Dell'Acqua

GIO 10 OTTOBRE

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL *RISERVATO ALLE SCUOLE**

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento
4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti
Usiamo la vernice di liuteria laboratorio di micro-artigianato

ORE 18.00 **APERITIVI MUSICALI**

a cura degli studenti del Liceo Musicale "Piero Gobetti" di Omegna

ORE 21.00 **OLTRE IL CORO**

Ninna Nanna lezione concerto del laboratorio di Vittoria Panato
con il Coro IRIS di Domodossola

VEN 11 OTTOBRE

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL *RISERVATO ALLE SCUOLE**

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento
4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti
Usiamo la vernice di liuteria laboratorio di micro-artigianato

**partecipazione previa prenotazione, contatti sul retro*

ARCHIVI CORALI



8^a Esposizione

Editoria e Discografia Corale

Arte, strumenti e tradizioni

IL PROGRAMMA NEL DETTAGLIO

Il mese di ottobre 2024 vedrà l'apertura del **Mese Europeo della diversità**. Associazione Cori Piemontesi declina il paradigma di unità e di diversità come base del rispetto, della ricchezza e della condivisione attraverso il linguaggio che le è proprio, quello della musica nelle sue forme più varie.



DOM 29 SETTEMBRE



Giardino dell'Hotel il Chiostro, Verbania Intra

ORE 17.00

ASPETTANDO ARCHIVI CORALI

**Gruppo popolare DAÜ
di Pinerolo**

Nati nella primavera del lontano 2002 dalle ceneri dei Lou Magnaut per continuare la tradizione alpina dei Balli Occitani. Un viaggio che parte dall'Occitania e passa dall'Irlanda, la Galizia, la Bretagna fino al Cile per poi tornare a casa con alcune composizioni originali del gruppo.

La dimensione più congeniale del gruppo è quella del ballo-concerto, unendo strumenti tradizionali e moderni, dove è concessa la trasgressione di vedere insieme a bravi ballerini anche persone che conoscono a malapena i passi delle danze. Attenzione! L'ascolto provoca dipendenza e movimenti involontari del corpo!

STRUMENTISTI

Tastiere e voce: **Davide Pautasso**

Ghironda: **Mauro Bermond**

Fisarmonica: **Roberto Zappaterra**

Sax: **Simone Refourn**

Chitarra acustica: **Paolo Gelato**

Chitarra elettrica: **Enrico Mainero**

Basso: **Daniele Nicola**

Batteria: **Davide Cremonini**



 **VEN 4 OTTOBRE**

ORE 21.00 **SERATA DI APERTURA**

Sargalen e Nakengrenar

Musica da ballo occitana e irlandese:

violino, organetto, ghironda e nickelarpa

Con la partecipazione straordinaria di **Fernando Raimondo**



Sargalen

Il nome del gruppo Sargalen in occitano significa: divertirsi, essere soddisfatti. I Sargalen sono un duo formato da un musicista della Val Varaita e uno della Val Sangone, con ventennale esperienza nella musica tradizionale e da danza dell'area Franco-provenzale e Occitana.

Celeste Rua (organetto diatonico e cornamusa) ha iniziato a suonare l'organetto nel 1988 e ha sempre suonato musica occitana da ballo e da concerto, ha fatto parte di diverse formazioni. Ha suonato con il gruppo Cantovivo con Alberto Cesa dal 1997 al 2010 (anno della sua scomparsa).

Davide Vergnano (violino) ha portato in giro per il mondo il violino da lui costruito e le musiche tradizionali per le danze francoprovenzali, occitane, svedesi e irlandesi. Ha inciso album e suonato con vari importanti gruppi in tour e festivals, concerti da danza e di ascolto in Giappone, Stati Uniti, Scozia, Irlanda, Svizzera, Germania, Spagna e Francia. Si appassiona alla musica svedese nel 2003 e la studia con alcuni dei più importanti violinisti svedesi. L'incontro con Marco Bailone e la sua Nyckelarpa porta alla felice nascita del duo Nakengrenar, naturale e gioioso compimento di un ventennale percorso.



Nakengrenar

Marco Bailone, classe 1973, inizia a suonare musica popolare della Val Varaita con il gruppo Ubac. Appassionato di cultura popolare, cerca di portare il clima autentico delle feste spontanee anche nei concerti più algidi e distanti dal mondo rurale. Dopo aver suonato con varie formazioni (Stedamaric, Banda Periferica Terraneo, Anonima Coristi), dal 2017 si è interessato alla nyckelharpa, strumento popolare svedese, e al repertorio tipico di questo strumento, le polske. Grazie all'incontro con Davide Vergnano, prende forma il sogno di un duo di musica svedese, Nakengrenar, per far conoscere anche ad altre latitudini le suggestive atmosfere di questo mondo.

 **SAB 5 OTTOBRE**

ORE 17.00 VERNISSAGE

Duo di cornamuse con Daniele Bicego e Ermanno Pinna

Intrattenimento musicale che introduce
l'esposizione **Pipelink Cornamuse dal mondo**

INAUGURAZIONE MOSTRE

SABATO 5 OTTOBRE Mostre aperte fino alle 18.00

DA DOMENICA 6 A DOMENICA 13 OTTOBRE
Mostre aperte dalle 9.00 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 17.30



Pipelink: cornamuse dal mondo A cura di Daniele Bicego e Ermanno Pinna



Daniele Bicego, musicista, ricercatore e costruttore, porta a Verbania una collezione unica di oltre 60 cornamuse e altri strumenti collegati, appartenenti a diverse tradizioni musicali di tutta Europa e oltre, tra cui una ricostruzione della "Piva del Patà", antica cornamusa ticinese ritrovata in Val Verzasca, a una cinquantina di km da qui. La mostra, proposta e coordinata dal cornamusista locale Ermanno Pinna, è corredata da cartelli esplicativi e proiezioni multimediali sulla fabbricazione e la storia delle cornamuse. Saranno inoltre presenti musicisti e appassionati che si alterneranno per

rispondere alle vostre domande e proporre brevi momenti musicali. E non mancate la possibilità di suonare una cornamusa, sia per i bambini che per gli adulti!

La cornamusa è uno strumento molto antico e non sappiamo dove sia comparso per la prima volta. Nasce dall'incontro di una sacca di pelle con le canne di uno strumento a fiato. Fin dal Medioevo compare in innumerevoli raffigurazioni e sculture in tutta Europa.

Si diffonde e sopravvive fino a oggi in una grandissima varietà di forme.

Durante gli incontri dedicati alle scuole **Archivi4School** verranno illustrate le componenti di una cornamusa e il loro funzionamento, verranno fatti accenni alla fabbricazione e ci sarà la possibilità di fare una prova guidata dello strumento.



Daniele Bicengo Studia presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi presso quello di Novara in corno nel 1995. Tra il '95 e il 2010 lavora in numerose orchestre sinfoniche e enti lirici. Dal 2000 comincia a suonare cornamuse, flauti e altri strumenti, con particolare attenzione per il repertorio tradizionale irlandese.

Ha collaborato con diversi gruppi di musica antica e folk, ma soprattutto di musica irlandese con i quali ha partecipato ai più importanti festival italiani del genere e a eventi internazionali in Spagna, Francia, Andorra, Svizzera, e naturalmente in Irlanda.

Ermanno Pinna Si è appassionato alle musiche tradizionali sin dal 1990 e in particolare alle cornamuse, che ha iniziato a suonare nel 2001. Partito dal baghèt bergamasco, si è poi dedicato a gaita galiziana, säckpipa svedese, musettes del centro Francia, boha delle Lande di Guascogna e, da ultima, Great Highland Bagpipe scozzese. Ha militato a lungo nella ticinese Piva 'n Banda di Ilario Garbani-Marcantini. È tra i fondatori del Duo d'Ance, della Piccola Banda di Cornamuse di Gabriele Coltri e del CornamusEnsemble, formazioni in cui ancora milita. Ha redatto due libretti connessi al tema cornamuse, il manuale "La fabbricazione di ance doppie per musette" (2014) e "La piva di Cherubino Patà" (2023).





ELECTAE - DONNE BIBLICHE

Opere pittoriche di Marco Vaccaro

Le Sacre Scritture sono intrise di storie di donne straordinarie, le cui vite e azioni hanno avuto un impatto profondo sulla spiritualità e cultura dell'umanità. Queste figure femminili non sono mere comparse nei racconti biblici, ma protagoniste che, con la loro fede, saggezza, coraggio e dedizione, hanno modellato la narrazione e hanno influenzato il corso degli eventi. La mostra è composta da una serie di dipinti ad olio che celebrano le figure femminili nei testi sacri. Ogni opera cattura la forza, la fede e la complessità emotiva delle protagoniste bibliche, offrendo una nuova prospettiva contemporanea su queste figure storiche. Tra le varie donne rappresentate troviamo Eva, Sara, Debora, Ruth, Ester, Maria e Maria Maddalena, ognuna ritratta con una sensibilità che evidenzia sia la loro sacralità che la loro umanità. La tecnica del dipinto ad olio permette di creare opere di grande profondità, che invitano lo spettatore a riflettere sul ruolo e l'importanza delle donne nella Bibbia e nella società moderna, sollevandole dal luogo comune della marginalità e della poca importanza affidatagli. Queste donne sono pilastri di fede e virtù che ci ricordano che la forza e la saggezza femminile sono elementi fondamentali del tessuto spirituale e morale della nostra società. Celebrarle e comprenderle in profondità non solo arricchisce la nostra fede, ma ci ispira a riconoscere e valorizzare il contributo essenziale delle donne in ogni ambito della vita, ricordandoci che ogni individuo ricopre un ruolo di primaria importanza.

Marco Vaccaro

Assorbe i primi elementi artistici in famiglia e studia all'Accademia Cignaroli di Verona. Si esprime con un linguaggio ben formato in soggetti e tematiche sacre, riscuotendo continui consensi. Espone a Palazzo Ferraioli (Roma), nella Chiesa Parrocchiale di Tavernelle (Vicenza), nel Santuario di San Leopoldo Mandi a Padova, a Montegalda (VI), presso la Galleria La Pigna di Roma, presso l'oratorio del Gonfalone a Vicenza. E' premiato al Concorso UCAI Sezione di Vicenza sulla "Grande Cinematografia", al Concorso Natalizio di Grezzana (Verona), alla Fiera Flarte di Forlì per la



ricerca stilistica. A settembre 2022, realizza la sua prima mostra personale di pittura presso la Villa Palladiana di Caldogno con la Galleria QU.BI. di Vicenza. Da giugno 2024, collabora all'interno della base americana a Vicenza nel programma SKIES Unlimited come insegnante d'arte. Nel mese di luglio 2024, realizza una grande opera pubblica presso il Circolo Noi Carlo Cola di Montecchio Maggiore, un murales di 11 x 5 metri.

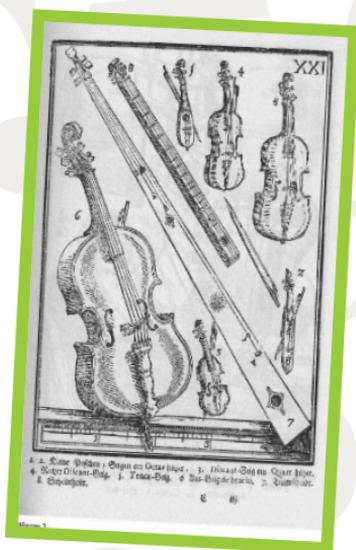


4 PASSI NELLA STORIA DEL VIOLINO

A cura della Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona

La **nascita del violino**, così come oggi tutti lo conosciamo, non è dovuta a un'invenzione improvvisa, ma è il risultato di un lungo percorso stimolato da musicisti, compositori e liutai. L'esposizione mostra gli strumenti ad arco (dalla ribeca alla viella, al violino barocco) che esistevano prima del violino classico-moderno e che, attraverso un processo di modifica e sviluppo in linea con la musica e i gusti della loro epoca, possono essere considerati i suoi progenitori.

Accanto agli strumenti sarà proiettato un **video che illustra le fasi di costruzione del violino** e che potrà essere visto anche in assenza dei curatori.



Scuola Internazionale di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Antonio Stradivari nasce nel 1938 e attualmente si articola in cinque qualifiche: diploma di Tecnico di Liuteria e di Tecnico dell'Industria del Mobile e dell'Arredamento, di Tecnico dell'Abbigliamento e della Moda, Liceo Musicale e Liceo Artistico. L'elemento che accomuna tutti i corsi è l'esercizio della pratica, abbinata allo studio, alla ricerca e allo scambio di conoscenze nell'esecuzione musicale e canora, nella produzione artistica, nel disegno, nella elaborazione di modelli, nella costruzione, nella manutenzione e riparazione di strumenti musicali ed arredi, nella confezione di abiti ed accessori. L'obiettivo è quello di realizzare un Polo delle Arti, laboratorio di eccellenza che sviluppi l'offerta formativa dell'Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" e apporti il proprio contributo al sereno sviluppo e al miglioramento della preparazione culturale di base.



ARCHIVI 4 SCHOOL

RISERVATO ALLE SCUOLE

LA COSTRUZIONE DEL VIOLINO

A cura della Scuola Internazionale di Liuteria
"Antonio Stradivari" di Cremona

Video illustrativo delle varie fasi
di costruzione dello strumento.



ARCHIVI 4 SCHOOL

RISERVATO ALLE SCUOLE

USIAMO LA VERNICE DEI VIOLINI

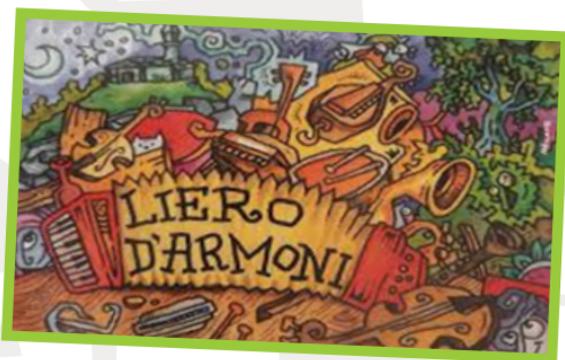
Laboratorio per bambini e ragazzi a cura
degli studenti della Scuola Internazionale
di Liuteria "Antonio Stradivari" di Cremona

Si potrà utilizzare la vernice dei liutai per colorare
un piccolo segnalibro fatto con il legno dei violini.



MUSEO LIERO D'ARMONI

A cura di Celeste Ruà



Il Museo Liero d'Armoni è un'esposizione di strumenti musicali tradizionali costruiti tra il XVIII e il XX secolo, frutto di un'intensa passione legata al mondo della musica popolare delle valli alpine sud occidentali. Strumenti ora silenti, ma che a suo tempo hanno animato feste e matrimoni, accompagnato balli e canzoni, hanno commosso e riempito i cuori di allegria, sono ora testimoni di una tradizione antica che continua a trasformarsi e a mantenersi viva. L'esposizione vede le ghironde appartenute a Alberto Cesa (polistrumentista, fondatore di Cantovivo e uno dei principali interpreti del folk revival) e ospita la nickelarpa di Marco Bailone.



QUARANTESIMO DI "VOGLIA DI CORO"

**Excursus redazionale che fotografa usi,
costumi e consuetudini della coralità
piemontese**



Quest'anno si festeggia il 40° della nascita della rivista associativa "Voglia di Coro". Nato nel giugno del 1982 come "Giornalino della provincia di Torino" con semplici fogli dattiloscritti e fotocopiati, vede la sua prima pubblicazione con il nome che conosciamo oggi nel dicembre 1984.

Un excursus redazionale che fotografa usi e costumi e consuetudini della coralità piemontese.



NOTE D'ARTISTA Mostra a cura degli studenti del Liceo Artistico Piero Gobetti di Omegna



Gli studi artistici trasmettono all'allievo la possibilità di esprimere sé stesso e la sua creatività nel rispetto delle personali capacità e varietà dei linguaggi. Attraverso l'articolazione in due indirizzi, "Arti figurative" e "Architettura e ambiente", vengono perseguiti obiettivi quali la consapevolezza dei rapporti che la sfera artistica ha avuto e continua ad avere con altri campi della cultura e della letteratura (poesia, musica, religione, costume, filosofia, scienza, teatro, storia, tradizione e contesto geografico) e la presa di coscienza dei messaggi visivi presenti nell'ambiente, la maturazione delle capacità percettivo-visive.



DA LUN 7 A VEN 11 OTTOBRE

ORE 9.30-12.30

ARCHIVI 4 SCHOOL RISERVATO ALLE SCUOLE

Organizzare attività per le scuole a inizio ottobre è indiscutibilmente un'operazione delicata: le attività scolastiche sono appena riprese, l'organico docenti spesso non è ancora completo, gli studenti più avanzati hanno appena concluso una delle fasi del percorso di studi, i "remigini" devono ancora ambientarsi. Eppure è anche il momento dell'anno più carico di energia e di proattività.

Pertanto, i **laboratori in pillole** che Archivi Corali propone, affiancati alle mostre che si possono visitare contestualmente o indipendentemente, hanno lo scopo di stuzzicare la fantasia, di far toccare la musica e di stimolare l'incontro. Attività e mostre si fondono in un unico e variegato paesaggio visivo e sonoro con l'intenzione di dare un contributo concreto nell'avvicinamento dei giovani alla creatività e all'espressione di sé.

Il mese di ottobre 2024, a livello europeo, è dedicato all'unità e alla diversità, articolandosi in giornate specifiche, incentrate su tematiche di varia natura. Mi piace, da insegnate e trattando Archivi 4 School, segnalare il 5 ottobre: la Giornata Mondiale dell'Insegnate. Sarà grazie non solo alla disponibilità degli insegnanti ad accompagnare le classi a Villa Giulia, ma anche al loro feed-back e, auspicabilmente, alle loro proposte che il format potrà crescere e migliorare.

Archivi 4 School abbraccia la promozione dell'**unità**, della **diversità** e della **consapevolezza attraverso il linguaggio** che le è proprio, **la musica!** Strumenti diversi, competenze diverse, generi diversi la musica offre uno spazio a ciascuno, uno spazio in cui diversità significa condivisione e unione nella crescita. La musica ci insegna che è l'equilibrio tra le singolarità a creare l'armonia: ogni strumento e ogni voce ha un suo timbro e una sua estensione, ogni musicista ha un suo carattere, ogni artigiano un suo stile.

Archivi 4 School si pone come varietà di stimoli per imparare a conoscere e riconoscere l'armonia dell'unità che deriva dalla ricchezza della diversità.

Durante la settimana, da lunedì a venerdì, al mattino si terranno piccoli laboratori dedicati alle scuole di ogni ordine e grado.

Le visite possono essere svolte in autonomia o supportate dalla presenza dei curatori che saranno a disposizione per approfondimenti, chiarimenti e per rispondere a domande e curiosità. La visita a una specifica esposizione non preclude la visione anche delle altre. Per i laboratori è necessaria la prenotazione.

 **LUN 7 OTTOBRE**
9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL

Manos Blancas

A cura dei maestri **Jhonny Gomez** e **Naybeth Garcia**

 **MAR 8 OTTOBRE**
9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento

4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti

 **MER 9 OTTOBRE**

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento

Museo Liero d'Armoni ghironda e nickelarpa

L'evoluzione del violino video sulla costruzione del violino

 **GIO 10 OTTOBRE**

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento

4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti

Usiamo la vernice di liuteria laboratorio di micro-artigianato

 **VEN 11 OTTOBRE**

9.30-12.30 ARCHIVI 4 SCHOOL

Le cornamuse spiegazione e prova dello strumento

4 passi nella storia del violino video sulla costruzione e spiegazione degli strumenti esposti

Usiamo la vernice di liuteria laboratorio di micro-artigianato

 DA LUN 7 A GIO 10 OTTOBRE

ORE 18.00

APERITIVI MUSICALI

a cura degli studenti
del Liceo Musicale "Piero Gobetti"
di Omegna

Il percorso formativo del Liceo Musicale guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, collocandoli nella necessaria prospettiva storico-culturale ed estetica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi di Scuola Media ad indirizzo musicale. Il Liceo è in continua interazione con le principali realtà musicali e culturali del territorio, come testimoniano i numerosi protocolli di intesa e accordi di rete, ma soprattutto la grandissima quantità di eventi e progetti ai quali gli studenti hanno preso parte.

 DA LUN 7 A GIO 10 OTTOBRE

ORE 20.30

OLTRE IL CORO

incontri, convegni e proiezioni

Con il termine 'musikè', nella Grecia antica, si intendeva una forma di spettacolo con funzione educativa, che consisteva nell'unione di musica, poesia e danza. Andare oltre il coro per ACP, che si occupa prevalentemente di coralità, significa dare spazio e ampliare lo sguardo, in una pluralità di voci e di approcci, a vari aspetti e vari saperi che si intrecciano intorno al fare musica.

Oltre il coro è il format serale di Archivi Corali, che permette a lavoratori, insegnanti, musicisti, educatori, studenti, coristi, turisti e chiunque nutra una sana curiosità, di assistere a un ventaglio di incontri che gravitano intorno sia alla coralità in senso stretto, sia ad altri aspetti della musica o in cui la musica sia strumento e trampolino per diverse forme di espressione.

 **LUN 7 OTTOBRE**

ORE 15.00 **OLTRE IL CORO**

L'anima non ha disabilità

Incontri con associazioni che trattano
disabilità sul **Metodo Manos Blancas**

A cura dei maestri

Jhonny Gomez e Naybeth Garcia

La musica che unisce

Accogliere persone con difficoltà e problemi uditivi in un coro grazie all'utilizzo di un linguaggio meta-musicale fondato sul gesto e sul linguaggio dei segni (LIS) che ha preso nome "Coromanologia".



ORE 21.00 **OLTRE IL CORO**

Il metodo del Coro Manos Blancas

Incontro con docenti e formatori

A cura dei maestri Jhonny Gomez

e Naybeth Garcia



Introduzione alla pedagogia "Manos Blancas"

la musica come strumento di relazione, inclusione e riabilitazione sociale attraverso la pratica d'insieme e le "melodie dei gesti" tipiche del Coro Manos Blancas.

Il Coro de Manos Blancas



Il Coro de Manos Blancas è uno spazio educativo e artistico in cui si riunisce un gruppo di persone con e senza disabilità, in cui la voce emerge contemporaneamente al gesto con movimenti coordinati, il cui simbolo – Guanti Bianchi - rappresenta la risonanza nella stessa frequenza: un discorso che si genera dalla congiunzione di voce e gesto. Riunisce tutte le aree dell'educazione speciale, i deficit cognitivi, sensoriali (uditivi e visivi) e motori, le difficoltà di apprendimento, i disturbi dello spettro autistico e coloro che, senza disabilità, danno esempio di inclusione.

Non si tratta di un coro che canta e di un altro coro che accompagna, traduce in LIS o fa da interprete attraverso il segno. La discorsività gestuale parte dalla Lingua dei Segni come base per la costruzione del gesto che trascende nella "Discorsività Gestuale" coinvolgendo tutte le parti del corpo.

Il Coro de Manos Blancas, in quanto coro, è un organico indivisibile che amalgama voce e gesto. Concertare, in questa pratica artistico-educativa e sociale, significa dare dignità al corpo che porta con sé una disabilità, ma con capacità. In altre parole, rivela l'esistenza dell'"altro", accetta la voce dell'"altro" come un "altro" legittimo nella creazione artistica stessa e dissipa il concetto di inclusione trascendendolo in uno nuovo, quello di concertazione.



MAR 8 OTTOBRE

ORE 21.00
PRENOTAZIONE
OBBLIGATORIA

OLTRE IL CORO **CIRCLESONG**

Il canto è per prima cosa un ricordo di famiglia Laboratorio esperienziale a cura di **Valentina Volontè**

Sperimentare la voce e il movimento, improvvisare guidati dalle suggestioni di una facilitatrice per poi raccogliersi in cerchio a cantare. Il circlesinging ci riconnette a una pratica ancestrale del canto. Si cantano in cerchio le parti assegnate: brevi melodie inventate o parti ritmiche, senza linguaggio, se non quello inventato da noi! Musica completamente improvvisata che viene creata collettivamente! Nel cerchio si crea una comunità musicale temporanea, dove si sperimenta empatia, ascolto reciproco, solidarietà, cooperazione. Buoni ingredienti da portare anche nella vita di tutti i giorni!



Valentina Volontè

Animatrice musicale e cantante

Appassionata di storie di vita, musicista di comunità, Valentina fonde, nella sua ricerca e nel suo canto, gli studi in sociologia e lingue e la sua esperienza professionale come formatrice e animatrice musicale e socio-culturale. Si avvicina al canto di tradizione orale con Angelo Pugolotti, allievo di Giovanna Marini.

Successivamente si immerge nel mondo della musica popolare con l'aiuto di diversi maestri e maestre. Membro fondatore dell'associazione Passamontagne, esegue, con il Duo passAmontagne, canzoni dalle montagne del mondo. Conduce laboratori di trasmissione del canto di tradizione orale in Italia, Svizzera e Francia, anche con un pubblico in situazione di fragilità sociale. Conduce il coro ArsunàCanta e canta la tradizione orale polifonica con Cantarei, tre voci femminili sulle vibrazioni di un contrabbasso. La testa negli archivi sonori, presente là dove si canta ancora, esplora anche il mondo dell'improvvisazione vocale e delle

Circle song scoperto grazie a Oskar Boldre, portando in Piemonte il coro Goccia di Voci da lui fondato di cui è corista. Attualmente in formazione come musicoterapeuta presso il CMT di Milano. Organizza eventi culturali "a misura d'uomo": l'intento è quello di creare relazioni tra le persone e valorizzare il patrimonio storico, architettonico e paesaggistico del territorio con l'obiettivo di sviluppare comunità e legami sociali.

 **MER 9 OTTOBRE**

ORE 21.00 **OLTRE IL CORO**

ENSEMBLE 32

Coro di clarinetti

con la partecipazione
di **Carlo Dell'Acqua**



Ensemble 32 è costituito da clarinetti soprani, clarinetto piccolo, corno di bassetto e clarinetti bassi. I membri del gruppo, costituitosi nel 2015, sono docenti presso le Scuole Medie ad indirizzo musicale della provincia e presso il Liceo musicale "P. Gobetti", studenti dello stesso Liceo ed ex studenti ormai avviati verso la professione musicale, che affrontano con curiosità ed entusiasmo un repertorio in continua evoluzione, comprendente brani originali per ensemble di clarinetti e trascrizioni di ogni periodo e genere musicale, stimolo alla ricerca espressiva e timbrica e alla crescita di un gruppo duttile e dinamico. Nel 1732 viene nominato per la prima volta, nel Lessico Musicale di Gottfried Walther, il "clarinetto"! In un ideale panorama storico-emotivo, ripercorriamo insieme le strade attraverso cui, in quasi tre secoli, i grandi autori e i loro trascrittori hanno conosciuto e amato questo strumento.

Clarinetto solista ospite: Carlo Dell'Acqua



GIO 10 OTTOBRE

ORE 21.00

OLTRE IL CORO

Ninna Nanna

Lezione concerto del laboratorio
di **Vittoria Panato** con il
Coro IRIS di Domodossola

Conferenza-concerto presentata e offerta al pubblico in conclusione di un laboratorio di preparazione a cura di Vittoria Panato con il coro di voci bianche, la direttrice Barbara Faustini e la pianista accompagnatrice.

L'incontro, aperto a tutti, è raccomandato in particolare a coloro che si occupano di bambini, sia in ambito familiare sia in contesti educativi e donne gravide.

A richiesta, si potrà effettuare un laboratorio esperienziale conclusivo, che andrà a toccare il raffinato rapporto fra musica e testo letterario: delineare le caratteristiche musicali ricorrenti nelle Ninne Nanne di tutto il mondo e l'importanza delle stesse nella relazione fra madre e bambino; capire l'ambivalenza del termine usato come sinonimo di Nenia, gli aspetti fonosimbolici relativi al significante, l'influenza della tradizione popolare nelle Ninne Nanne colte.



Vittoria Panato

Diplomata in violino col massimo dei voti al Conservatorio di Novara e all'Accademia Internazionale di altissima formazione "L. Perosi" di Biella. Si specializza in Musicoterapia presso la Scuola triennale Apim, aderente alla Confiamm, di Torino e Genova, ottenendo il diploma col massimo dei voti. Consegue con lode la laurea specialistica in Musica da Camera a Parma, in violino a Reggio Emilia e in violino barocco al Conservatorio di Novara.

Ha collaborato con svariate orchestre per poi dedicarsi prevalentemente alla musica da camera e al repertorio barocco con svariati ensemble. Ha collaborato, in qualità di musicoterapista, con il servizio di Neuropsichiatria infantile dell'asl di Carpi, con l'Anfass di Sassuolo, il centro di preparazione

al parto "Spazio Nascita" di Modena, oltre che con istituti scolastici di ogni ordine e grado. Nel frattempo si specializza in Mindfulness, gestione delle emozioni e psicologia positiva. Partecipa, anche in qualità di relatrice, a convegni e congressi nazionali sull'applicazione della musicoterapia in ambito preventivo, riabilitativo, clinico e didattico. Realizza laboratori di musica d'insieme, teatro musicale e propedeutica strumentale. È insegnante di violino e musica da camera al Liceo Musicale Casorati di Novara e all'Istituto musicale "L. Perosi" di Biella. Realizza spettacoli dove la musica, la parola e altre forme espressive trovano spazio ed equilibrio, al fine di perseguire il benessere della persona.

Coro IRIS

Il Coro Iris nasce a settembre del 2022 all'interno dell'Associazione e del progetto SuoniAmo di Domodossola con cui condivide tutti gli obiettivi e le modalità didattiche, educative e musicali.



È un coro di voci bianche nato per dare la possibilità ai ragazzi e alle ragazze amanti del canto di condividere questa passione. Il nome Iris, scelto dai ragazzi, significa arcobaleno, simbolo della molteplicità dei colori e dell'armonia perfetta che si crea tra essi e simbolo dell'unione tra il visibile e l'invisibile. Il Coro è diretto da Barbara Faustini ed è accompagnato dalla pianista Federica Zoppis.

Barbara Faustini

Diplomata in pianoforte e laureata in Lettere Moderne con indirizzo musicologico, è da sempre interessata anche all'ambito vocale e corale. Partendo dalla consapevolezza che la Musica può creare nuove armonie all'interno del proprio corpo e nelle relazioni con gli altri, cerca di avvicinare i ragazzi alla bellezza dell'arte e alla conoscenza della propria voce.

5[°]ED | 2024

Festival
CORALE
DEL *Lago*
Maggiore



PROGRAMMA

ASPETTANDO IL FESTIVAL

Concerti delle formazioni corali partecipanti

SAB 5 OTTOBRE

ORE 21.00

📍 Auditorium del Forum, Omegna (VB)

FUCKCANCER CHOIR Frascaro (AL)

Direttore **Stefania Crivellari**

CORO QUATTRO MOLINI Azzano Decimo (PN)

Direttore **Isabella Giacobbi**

DIVERSA VOX Sesto San Giovanni (MI)

Direttore **Roberto Pellegrin**

CORO UNINCANTODARGENTO Omegna (VB)

Direttore **Paolo Lombardo**

Pianista Accompagnatore **Giovanni Cerutti**

ORE 21.00

📍 Chiesa di San Maurizio, Ghiffa (VB)

VOX MUNDI Milano

Direttore **Sigita Petrauskaite**

CHANTENVERS Fénis (AO)

Direttore **Veronica Pederzoli**

GOOD JOB CHOIR Brescia

Direttore **Elisa Rovida**

CORO SAN LEONARDO

Verbania Pallanza (VB)

Direttore **Stefano Bertuol**

DOM **6 OTTOBRE**

ORE 10.00

📍 **Villa Giulia, Verbania Pallanza**

**PRESENTAZIONE DELLE FORMAZIONI
CORALI E WORKSHOP CON
CIRO CARAVANO DEI NERI PER CASO**

**CONCERTI DELLE FORMAZIONI
CORALI PARTECIPANTI**

ORE 14.30

📍 **Salone di Villa Giulia, Verbania Pallanza**

CORO QUATTRO MOLINI Azzano Decimo (PN)
Direttore **Isabella Giacobbi**

GOOD JOB CHOIR Brescia
Direttore **Elisa Rovida**

DIVERSA VOX Sesto San Giovanni (MI)
Direttore **Roberto Pellegrini**

ORE 14.30

📍 **Scuola di Polizia Penitenziaria, Verbania Pallanza**

FUCKCANCER CHOIR Frascaro (AL)
Direttore **Stefania Crivellari**

LOCOMOVETTES Merate (LC)
Direttore **Luciano Castoldi**

CORO NOVARIA Novara
Direttore **Andrea Buonavitacola**

CORO LA MINIERA Sesto San Giovanni (MI)
Direttore **Renzo Bertoldo**

ORE 14.30

📍 **Chiesa di Santo Stefano, Verbania Pallanza**

FOLKORO Bricherasio (TO)
Direttore **Marta Dziubinska**

CORO GIOVANILE BEMOLE Torino
Direttore **Maria Silvia Merlini**

VOX MUNDI Milano
Direttore **Sigita Petrauskaite**

CHANTENVERS Fénis (AO)
Direttore **Veronica Pederzolli**

DOM 6 OTTOBRE

CONCERTI DELLE FORMAZIONI CORALI PARTECIPANTI

ORE 16.00

 **Salone di Villa Giulia, Verbania Pallanza**

FUCKCANCER CHOIR Frascaro (AL)

Direttore **Stefania Crivellari**

FOLKORO Bricherasio (TO)

Direttore **Marta Dziubinska**

CHANTENVERS Fénis (AO)

Direttore **Veronica Pederzoli**

CORO LA MINIERA Sesto San Giovanni (MI)

Direttore **Renzo Bertoldo**

ORE 16.00

 **Scuola di Polizia Penitenziaria, Verbania Pallanza**

VOX MUNDI Milano

Direttore **Sigita Petrauskaite**

DIVERSA VOX Sesto San Giovanni (MI)

Direttore **Roberto Pellegrini**

CORO GIOVANILE BEMOLE Torino

Direttore **Maria Silvia Merlini**

ORE 16.00

 **Chiesa di Santo Stefano, Verbania Pallanza**

GOOD JOB CHOIR Brescia

Direttore **Elisa Rovida**

LOCOMOVETTES Merate (LC)

Direttore **Luciano Castoldi**

CORO NOVARIA Novara (NO)

Direttore **Andrea Buonavitacola**

ORE 17.30

 **Villa Giulia, Verbania Pallanza**

**OPEN SINGING
CON **CIRO CARAVANO**
E CONMIATO AI CORI**

DOM 6 OTTOBRE

📍 Villa Giulia, Verbania Pallanza VB



*I cori del Festival
incontrano il Maestro*

CIRO CARAVANO

de I Neri per Caso

Ore 10.00 - 12.00

WORKSHOP

Ore 17.30

OPEN SINGING

5[°] ED | 2024

Festival
CORALE
DEL *Lago*
Maggiore

I CORI



FuckCancer Choir

Direttore **Stefania Crivellari**

FRASCARO (AL)

5 OTTOBRE Omegna (VB)

Auditorium del Forum, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 14.30

Salone di Villa Giulia, ore 16.00



Nel 2019 in provincia di Alessandria nasce il FuckCancer Choir, coro formato da pazienti oncologici, loro familiari e alcuni operatori sanitari, diretto da Stefania Crivellari.

L'obiettivo del coro è trasmettere un messaggio di energia positiva, forza e speranza, coniugando l'arte con il concetto più ampio di "cura". Il FuckCancer Choir, diventato associazione nel 2021, organizza concerti e spettacoli durante i quali raccoglie fondi da devolvere a diverse cause importanti, in primis la ricerca scientifica. Il repertorio spazia tra i grandi successi della musica italiana, con alcuni in lingua inglese.

Percey Mayfield-Ray Charles
Hit the road Jack

Metallica,
vers. Scala & Kolacny
Brothers
Nothing else matters

The Tokens
The lion sleeps tonight

Diodato
Fai rumore

Frankie Sullivan
e Jim Peterik-Survivor
Eye of the tiger

Paul Jabara e Paul Shaffer
vers. Geri Halliwell
It's raining men

Coro Quattro Molini

Direttore **Isabella Giacobbi**

AZZANO DECIMO (PN)

5 OTTOBRE Omegna (VB)

Auditorium del Forum, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Salone di Villa Giulia, ore 14.30



Il coro nasce nel 1993 dal desiderio di connettersi con la tradizione musicale locale e creare un'esperienza condivisa attraverso la musica. Il nome riflette la storia e le tradizioni della nostra terra, attraverso l'immagine poetica dei quattro mulini fluviali che un tempo caratterizzavano il paesaggio di Azzano Decimo. Il Coro si è evoluto e adattato nel corso degli anni, sia attraverso i naturali cambiamenti dei membri e dei direttori che si sono susseguiti che nell'ampia varietà di generi musicali del repertorio, che testimonia la versatilità e apertura verso diverse forme di espressione musicale, offrendo ai coristi l'opportunità di sviluppare le proprie capacità vocali e interpretative.

Francesco Guccini (1940)

Il vecchio e il bambino

Roberto Vecchioni (1943)

Samarconda

Edoardo Di Capua (1865-1917),

arr. Lorenz Maierhofer (1956)

O sole Mio

Paolo Bon (1940-2016)

W l'amor

Giovanni Malatesta (1240-1304)

Me Compare Giacometo

E.Petrolini (1884-1936)

e A.Simeoni (1891-1943),

arr. L.Pietropoli (1936-1994)

Tanto pe'cantà

Patrick Quaggiato (1983)

I 44 caffè di Popoff

Diversa Vox

Direttore **Roberto Pellegrini**

SESTO SAN GIOVANI (MI)

5 OTTOBRE Omegna (VB)

Auditorium del Forum, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Salone di Villa Giulia, ore 14.30

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 16.00



Diversa Vox è un coro a voci miste, canta per sostenere e promuovere una cultura dei diritti sociali e civili per tutti; mette al centro della propria azione la difesa dei diritti delle persone LGBTQ+ e il contrasto ad ogni forma di omofobia e discriminazione basata sul genere o sull'orientamento sessuale. Il coro, attualmente composto da circa 16 persone, è nato nel 2018 su iniziativa del Maestro Roberto Pellegrini; ha la propria sede a Sesto San Giovanni presso il Circolo ARCI Torretta dove si riunisce ogni settimana per effettuare le prove e per vivere insieme la passione per il canto. Il coro ha partecipato a diverse iniziative sia sul territorio del milanese sia fuori Regione per portare la propria voce a difesa dei diritti umani e dell'inclusione.

Robbie Williams (1974),

arr. Oliver Gies (1973)

Angels

A-ha, arr. Oliver Gies (1973)

Take on me

Bruno Mars (1985),

arr. Oliver Gies (1973)

Count on me

Mikis Teodorakis (1935 – 2021),

arr. Angelo Tieppo

Cantico dei cantici

Camillo Moser (1932-1985)

Dateci un prato d'erba

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

La nuit

Baldassare Donato (1525-1603)

**Chi la gagliarda,
donne, vo' imparare?**

Coro Unincantodargento

Direttore **Paolo Lombardo**

OMEGNA (VB)

5 OTTOBRE Omegna (VB)

Auditorium del Forum, ore 21.00



Unincantodargento nasce nel 2011. E' una formazione corale polifonica mista composta da circa 50 persone over 65 che frequentano fin dal 2002 il Laboratorio di canto corale dell'UNI3 del Comune di Omegna.

E' diretta dal M° Paolo Lombardo e accompagnata al pianoforte dal M° Giovanni Cerutti. Il Coro esegue un vasto repertorio che comprende: brani religiosi, opere, operette, canzoni folcloristiche e moderne. Questo permette ai coristi di essere presenti in molteplici occasioni.

Unincantodargento è un'APS e iscritta al RUNTS. In questa veste mette da sempre a disposizione, gratuitamente, a favore di altre associazioni di volontariato, delle parrocchie, delle case di Riposo, la sua attività canora. Oggi svolge, nel territorio di Omegna e dei dintorni, circa 25 concerti all'anno.

J. Fontana Arrangiamento Olzer
Il Mondo

Donaggio/Pallavicini
Arrangiamento Olzer
Io che non vivo (senza te)

Salerno/Dattori
Arrangiamento Olzer
Io vagabondo

Migliacci/Romitelli/Zambrini
Arrangiamento Olzer
Un Mondo d'amore

Gipo Farassino
Arrangiamento Pietro Mussino
Montagne del mè Piemont

Vox Mundi

Direttore **Sigita Petrauskaite**

MILANO

5 OTTOBRE Ghiffa (VB)

Chiesa di San Maurizio, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Chiesa di Santo Stefano, ore 14.30

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 16.00



Vox Mundi è il coro femminile composto da 33 cantanti. È stato creato nel 2018 come idea per connettere le donne espatriate a Milano che amano cantare. Ciò è rappresentato nel significato del nostro nome - la voce del mondo. Sin dal primo anno, il coro è cresciuto molto e oggi conta membri provenienti da 18 paesi diversi. Il coro sta organizzando concerti in diversi luoghi della città di Milano e dintorni. Il repertorio del coro include musica contemporanea, gospel, soul, pop e musical.

Kevin Olusola, Kristin Maldonado,
Audra Mae, arr. Roger Emerson

Take Me Home

American Authors,
arr. Deke Sharon (1967)

Best Day of My Life

Spiritual,
arr. Jace Wittig

Down in The River to Pray

Coldplay, arr. Emily Moriarty
Viva La Vida

Ben E. King (1938 – 2015),
arr. Mac Huff

Stand by Me

Robert T. Gibson
Dance

Cindy Lauper, arr. Leke Sharon
Girls Just Want to Have Fun

ChantEnvers

Direttore **Veronica Pederzoli**

FÉNIS (AO)

5 OTTOBRE Ghiffa (VB)

Chiesa di San Maurizio, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Chiesa di Santo Stefano, ore 14.30

Salone di Villa Giulia, ore 16.00



Il coro ChantEnvers nasce nel 2019 nei comuni di Fénis e Saint-Marcel sotto la direzione di Fabrizio Engaz, al quale succede Andrea Rosso. Da ottobre 2021 è guidato da Veronica Pederzoli. Nel giugno 2023 il coro si è esibito con due concerti in Trentino grazie a uno scambio con la Cantoria Sine Nomine, che avrà la fortuna di ospitare a Fénis, in occasione dell'inizio festeggiamenti per i suoi 5 anni. Nel 2024 si è esibito per il Festival internazionale Etétrad Festival e in occasione della mostra in ricordo di Francesco Nex, oltre in concerti in tutta la Valle per diverse manifestazioni, come Nativitas o Les Floralties.

Karl Jenkins (1944)

Da The Armed Man

The Armed Man

Save Me from Bloody Men

Sanctus

Good Job Choir

Direttore **Elisa Rovida**

BRESCIA

5 OTTOBRE Ghiffa (VB)

Chiesa di San Maurizio, ore 21.00

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Salone di Villa Giulia, ore 14.30

Chiesa di Santo Stefano, ore 16.00



Il coro nasce da un progetto scolastico dell'Istituto Est di Brescia, che abbandona nel 2020 per diventare autonomo ed avere finalità proprie. Formato da amatori del canto, l'ensemble, sperimenta repertorio pop nazionale ed internazionale con le sfumature e le armonizzazioni di brani di estrazione contemporanea. Finalità del coro è creare incontri musicali fondendo diverse proposte artistiche da proporre sul territorio diventando così una forma alta di cultura. Obiettivo del coro è essere portatori di armonia gioia e bellezza. Il coro persegue il suo fine seguendo gli insegnamenti del direttore artistico e lavorando sulla coesione del gruppo.

Lucio Dalla (1043-2012)

Stella di mare

Ivano Fossati (1951)

Canzone popolare

Edoardo Bennato (1946)

Sono solo canzonette

Franco Battiato (1945-2021)

Centro di gravità permanente

Renato Zero (1950)

Cercami

Lucio Battisti (1943-1998)

740

Fabrizio De André (1940-1999)

Amore che vieni amore che vai

Pino Daniele (1955-2015)

Quanno chiove

Bruno Martino (1925-2000)

Estate

Ivano Fossati (1951)

La musica che gira intorno

Domenico Modugno (1928-1994)

Tu si'na cosa grande

Paolo Conte (1937)

Azzurro

New Trolls

Quella carezza della sera

Coro San Leonardo

Direttore **Stefano Bertuol**

VERBANIA PALLANZA (VB)

CORO OSPITANTE

5 OTTOBRE Ghiffa (VB)

Chiesa di San Maurizio, ore 21.00



Nato nel 2005, si occupa da anni prevalentemente di musica antica. Ha al suo attivo numerose collaborazioni sia con realtà del nostro territorio che con importanti realtà come l'Associazione Hendel di Milano (direttore Fabio Bonizzoni) con cui ha realizzato a Verbania l'esecuzione delle prime tre cantate dell'Oratorio di Natale di Johann Sebastian Bach. Organizza dal 2009 la stagione concertistica Abendmusiken, nelle domeniche di Avvento, volta a promuovere la diffusione della musica antica nella nostra Provincia. Dalla sua fondazione il coro è diretto dal M.o Stefano Bertuol, il Presidente attualmente in carica è il M.o Alessandro Palmeri.

Locomovettes

Direttore **Luciano Castoldi**

MERATE (LC)

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 14.30

Chiesa di Santo Stefano, ore 16.00



Il gruppo vocale Locomovettes nasce nel 2007 ed è composto da sole voci femminili con un repertorio di canto popolare. Negli anni il gruppo si è evoluto aggiungendo voci maschili e modificando il repertorio che si è orientato sulla musica pop. Più di recente sono stati perfezionati gli arrangiamenti realizzati ad hoc per le voci del gruppo. Nel contempo si è alzato il livello di difficoltà aumentando così l'entusiasmo per il canto corale. Dopo la pausa forzata nel 2020 per il COVID, il gruppo ha continuato a lavorare con nuovi attori e con rinnovato entusiasmo fino ad oggi.

Cindy Lauper (1953)
e Rob Hyman (1950),
arr. Kirby Shaw (1942)

Time after time

Sandra Dedrick e Joe Zynczak,
arr. Chris Dedrick (1947 – 2010)

Love you

Paul Simon (1982),
arr. Laura Brambilla

The boxer

Elvis Presley (1935 – 1977),
arr. Luciano Castoldi

Can't help falling in love

Lhasa de Sela (1972 – 2010),
arr. Laura Brambilla

Small song

Billie Eilish (2001),
arr. Laura Brambilla

Badguy

Pacifico (1964),
arr. Laura Brambilla

Le mie parole

Euritmics

Sweet dreams

Fabrizio De André (1940 – 1999)
arr. Laura Brambilla

Le acciughe fanno il pallone

Beverly Ross (1934 – 2022)
e Julius Dixon (1913 – 2004),
arr. Corale Casiraghi

Lollipop

Coro Novaria

Direttore **Andrea Buonavitacola**

NOVARA

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 14.30

Chiesa di Santo Stefano, ore 16.00



Il Coro Femminile Novaria nasce a Novara nel 1984 per iniziativa del soprano Carla Maria Rossanigo, con Elena Borzoni. Dal 1999 è un'Associazione Musicale senza scopo di lucro per diffondere la Cultura Musicale. Vincitore di un concorso a Stresa nel 1985, partecipa a eventi musicali in teatri, chiese e sale da concerto di Piemonte e Lombardia. Collabora con enti artistici e altre realtà artistico-sociali a livello regionale e nazionale. Il coro ha un vasto repertorio che spazia dalla musica sacra a quella contemporanea. Attualmente, il coro è diretto da Andrea Buonavitacola.

Giacomo Puccini (1858-1924)

Beata viscera

Lorenzo Donati (1972)

Amorança

Arvo Pärt (1935)

Vater unser

Andrea Buonavitacola (1993)

Ubi caritas

Spiritual

City called heaven

Mauro Zuccante (1962)

La notte bella

Mattia Culmone (1986)

The Tyger

Insieme vocale e strumentale La Miniera

Direttore **Renzo Bertoldo**

SESTO SAN GIOVANNI (MI)

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 14.30

Salone di Villa Giulia, ore 16.00



Nella prima metà degli anni 70, nel cuore infernale delle acciaierie di Sesto San Giovanni, ai bordi della città delle fabbriche, muove i primi passi il "Coro La Miniera". Renzo Bertoldo coglie e rielabora le esperienze aggregative di quel territorio conducendole nell'alveo di esperienze sociali e musicali.

Con i propri canti inediti, nel 1988, il coro vince il primo premio al concorso corale della nuova creatività Popolare di Mariano Comense.

Seguono altre affermazioni sul territorio nazionale e nascono relazioni con altri artisti. Attuale vocal coach è Daniela Panetta, cantante jazz e vocologa professionista.

Renzo Bertoldo (1956)

Journal

Paolo Orlandi (1989)

Invitation to love

Renzo Bertoldo (1956)

Tanto te ghè sigà e crià

Renzo Bertoldo (1956)

Ad ovest del fiume

Folkoro

Direttore **Marta Dziubinska**

BRICHERASIO (TO)

6 OTTOBRE Verbania Pallanza
Chiesa di Santo Stefano, ore 14.30
Salone di Villa Giulia, ore 16.00



Il Folkoro è un ensemble vocale femminile nato nel 2012 nell'ambito della Folkestra e dal 2019 diretto da Marta Dziubinska. Il repertorio del gruppo si è da sempre concentrato sulla musica popolare, intesa come cuore pulsante di creazioni artistiche più elaborate. Dopo il lavoro sulla musica occitana e piemontese con i direttori precedenti, negli ultimi anni il Folkoro ha approfondito la musica popolare slava, scandinava e balcanica.

Trad. ucraino
Letila zozula

Aleksandra Myczkowska
Doliny

Christos Samaras (1971)
Ípne pou paírnis ta paidiá

Trad. Georgiano
Ertma bichma

Fahri Beqiri (1936-2021)
Shkoj e vij flutrim si zogu

Trad. finlandese
Ievan Polkka

Hugo Alfvén (1872-1960),
arr. Jan Åke Hillerud (1938)
Uti vår hage

Hreiðar Ingi Þorsteinsson
Rauði riddarinn

Coro Giovanile BeMole

Direttore **Maria Silvia Merlini**

TORINO

6 OTTOBRE Verbania Pallanza

Chiesa di Santo Stefano, ore 14.30

Scuola di Polizia Penitenziaria, ore 16.00



Il Coro ha un repertorio che spazia dalla polifonia a elaborazioni di canzoni, jazz e gospel. Sostiene e partecipa a iniziative su innovazione, difesa dei diritti civili e ambiente. In particolare, i concerti al Museo Egizio per la giornata del risparmio energetico, a Parma per il festival Re/Sister, al Sermig di Torino per la Consulta per le Persone in difficoltà, a S.Pelagia in favore dell'Associazione Rubens. Nel 2021 ha ideato e organizzato il Progetto Aìre: incontri su respirazione e canto per recuperare la funzionalità respiratoria di pazienti post-COVID. Lo scorso anno ha ottenuto la fascia d'argento al Concorso regionale "Intrecci Corali" di Savigliano.

Christophe Beck (1972)
Frode Fjellheim & Vuelie

Lars Jansson (1951),
arr. per coro Gunnar Eriksson (1936)
To the mothers in Brazil-Salve Regina

Luigi Molino (1916-2012)
O sacrum convivium

Marco Maiero (1956)
Sul volo chiaro

Marco Maiero (1956)
Carezze

Fabrizio De André (1940-1999),
arr. Fabio De Angelis (1970)
Bocca di rosa



Organizzato da

in Collaborazione, con il Patrocinio e il Contributo



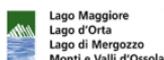
con il Patrocinio e il Contributo



con il Contributo



con il Patrocinio



in Collaborazione con



Main sponsor

Ricola



☎ 0323 496313 | 346 4745469

✉ info@associazionecoripiemontesi.com

🌐 www.associazionecoripiemontesi.com

📘 ACP-Associazione Cori Piemontesi

INGRESSO GRATUITO