



Associazione  
CORI PIEMONTESI



Rivista di Informazione e Aggiornamento

## informazione

<b>Verbale di riunione Assemblea Annuale Associazione Cori Piemontesi</b>	4
<b>Consiglieri 2004-2007</b>	5
<b>ACP news</b>	
<b>1° Festival Nazionale "Alpe Adria"</b>	6
<b>Corsi di formazione per Direttori e Coristi. Corsi di Vocalità</b>	7
<b>ACP oggi</b>	8
<b>Roccaforte immersa nella coralità provinciale</b>	9
<b>Appunti di un turista</b>	10
<b>Le Scuole in Coro 2006</b>	11
<b>Cantiamo a...</b>	12
<b>ACP avvenimenti</b>	19

Periodico dell'Associazione Cori Piemontesi - A.C.P.  
c/o Associazione Sportiva "Pietro Micca"  
Via Monte Mucrone, 3 - 13900 BIELLA

Registrato al Tribunale di Torino al n. 3823  
Anno 2006 - Primo semestre

Direttore Responsabile: **Avv. Livio Blessent**

Fotocomposizione, stampa e legatoria:

**GRAFICA SANTHIATESE** - C.so Nuova Italia, 15/b - SANTHIÀ (VC)  
Tel. 0161.94287 - 935814 - Fax 0161.990136  
E-mail: grafica@graficasanthiatese.it

## Verbale di riunione Assemblea Annuale Associazione Cori Piemontesi Biella, 9 aprile 2006

● **Attilio Sartirani**  
Consigliere Provinciale ACP

In data 9 aprile 2006 si è tenuta la riunione annuale dell'Associazione Cori Piemontesi in oggetto. Ha preso la parola il Sig. Presidente Sandro Coda Luchina che ha illustrato quanto segue:

### 1. Panoramica delle principali iniziative che l'Associazione intende programmare per l'anno in corso:

- Rassegna dei cori ACP "Cantiamo a...".
- Concorso Nazionale 2006 di Biella (allargato ai cori di voci bianche).
- Concorsi per cori studenteschi.
- Concorso Regionale Cori.

### 2. Il Sig. Presidente informa, inoltre, quanto segue:

- Il progetto "Canta in Coro", sorto a Biella, ha raggiunto la sua VI edizione. Esso si sta sviluppando anche presso la provincia di Alessandria e Torino, viene auspicato che anche altre province possano farsi partecipi di analoga iniziativa.
- Il Ministero ha "tagliato" i contributi ad Associazioni, quali ACP.
- Per sostenere eventuali finanziamenti a gruppi corali, la Regione ha a disposizione la sola legge n° 58. Comunque la Regione Piemonte si è detta sensibile per analizzare eventuali collaborazioni con l'ACP al fine di sostenere eventuali programmi di lavoro.
- La legge n° 38 per cori e bande, iscritte all'albo regionale, è stata trasferita di competenza alle province. Attualmente, tale legge, è destinata a cori di canto popolare; l'ACP si propone di poter collaborare perché possa essere destinata anche ad una più ampia coralità (i tempi non saranno celeri).
- Poiché in alcuni casi viene richiesto il certificato ENPAS, il Presidente informa che tale certificato non viene rilasciato per i cori amatoriali a cui l'ACP è registrato.
- Nel periodo 2-10 settembre 2006 si terrà a Lignano Sabbiadoro il FESTIVAL NAZIONALE CORI organizzato dalla Feniarco. Il Presidente auspica che l'ACP possa partecipare a questa importante manifestazione con almeno un coro di qualità. Il Presidente è a disposizione per ricevere proposte, adesioni e fornire informazioni su modalità di partecipazione ed eventuali rimborsi spese.
- È stato prolungato il termine di adesione per le iscrizioni al Master Class tenuto alla Maison di Rivoli.
- Il 7-5-06, il coro Edelweiss parteciperà ad un concerto presso la RAI di Torino. Presso l'ACP sono a disposizione n° 20 biglietti di ingresso ad Euro 12,50 cadauno. Il coro

Edelweiss informa che per ogni coro iscritto all'ACP verrà messo gratuitamente a disposizione n° 1 biglietto d'ingresso.

- Viene portato a conoscenza dell'assemblea che in occasione delle manifestazioni per le Olimpiadi invernali 2006 la Regione, all'ultimo momento, dando una scadenza di tre ore, ha chiesto all'ACP la collaborazione di dieci cori. Per mancanza di tempo l'Associazione ha preso i contatti con gruppi della provincia di Torino che in tempo reale hanno potuto assicurare la loro presenza. Durante la riunione dei soli consiglieri, protrattasi nel pomeriggio, la quasi totalità dei presenti ha rimarcato che in futuro debba essere organizzata una migliore e celere comunicazione al fine di interessare almeno i consiglieri di tutte le province cercando di allargare l'informazione a più gruppi.
- A seguito dell'aumento dei costi della rivista "La Cartellina" il CD, entro fine anno 2006, dovrà valutare se il bilancio ACP potrà consentire, per il futuro, l'invio di detta pubblicazione ai cori associati secondo i termini attuali. Attualmente il costo di "La Cartellina" ammonta ad Euro 3.429,50.
- A seguito del decesso di un consigliere della provincia di Biella e delle dimissioni di due consiglieri della provincia di Torino ed uno della provincia di Novara si addiuvano alla loro sostituzione con la votazione dei seguenti candidati:
 

- Prov. Torino:	Roberto Bertaina e Lino Chiozzo
- Prov. Biella:	Scaltritti Giorgio
- Prov. Novara:	Attilio Sartirani

 L'assemblea approva unanime con l'astensione di Bertaina e Sartirani.

### 3. Bilancio 2005

Il Sig. Presidente da lettura del bilancio 2005. Dall'esame dei libri contabili e dei vari giustificativi, i revisori dei conti accertano:

Totale entrate	Euro 41.118,33
Totale uscite	Euro 42.365,65
Sbilancio passivo	Euro 1.247,32

L'assemblea approva unanime con l'astensione di Sartirani.

### 4. Commissione Artistica

Il prof. Giulio Monaco, premettendo che il lavoro della Commissione Artistica non è appariscente ma comunque importante, informa:

#### A) Generale

La Commissione Artistica:

- Ha provveduto di dotarsi di un proprio regolamento al fine di poter operare in maniera da garantire qualità e ripetibilità.
- Rivede i regolamenti di tutti i concorsi al fine di un loro costante miglioramento.
- Redige articoli su Voglia di Coro.
- Si prefigge la pubblicazione dei brani risultati vincitori nelle ultime edizioni dei concorsi di composizione.
- Nell'ultimo periodo si è riunita otto volte.

#### B) Scuole

La Commissione Artistica si è resa sensibile ed attenta ai cori per i bambini delle scuole. Si rende disponibile per partecipare e/o fornire formule didattiche perché ogni coro si possa attivare presso le scuole.

#### C) Corsi di formazione

Al fine di aggiornare i Direttori dei cori associati, la Commissione Artistica si rende disponibile ad organizzare corsi per direttori di cori (rimane il problema logistico ed il numero delle adesioni che risulta sempre basso). La Commissione Artistica si riserva di elaborare proposte a seguito di richieste e sollecitazioni da parte dei Direttori stessi. È anche disponibile per supportare i cori in corsi di vocalità e/o ascoltare i cori che ne facciano richiesta e fornire suggerimenti e approfondimenti per migliorare i risultati.

ACP invierà ai cori associati, nuovamente, un modello per raccogliere suggerimenti, campi di interesse ed eventuali aspiranti che desiderino aderire a tale iniziativa.

In alternativa quanto sopra il M<sup>o</sup> Bertaina propone di creare un albo con nomi e costi di professionisti a cui ogni Direttore di coro possa rivolgersi per le attività e consulenze ritenute più interessanti per il proprio gruppo.

#### 5. Varie ed eventuali

- M<sup>o</sup> Vuillermoz ricorda che l'ACP è interessata a ricevere eventuali registrazioni (CD) dai cori iscritti per verificare la possibilità di realizzare CD che raccolgano i brani dei cori ad essa iscritti. I cori vengono sollecitati perché comunichino urgentemente alla sede ACP eventuali cambi di indirizzo, di formazione, i riferimenti dei direttori e dei presidenti al fine di mantenere aggiornato l'indirizzario ed il sito internet dell'Associazione Cori Piemontesi.
- M<sup>o</sup> Guiot informa: Dal 2005 non collabora più il coro "Piccoli cantori di Torino" ma sta lavorando per strutturare una organizzazione di tipo corale (collaborazione ACP). Illustra la propria esperienza per coinvolgere i cori della provincia di Torino che consiste nell'individuare un paio di brani che almeno due cori si devono scambiare ed il direttore di un coro lo insegna all'altro coro e viceversa. Ciò tende a favorire l'amalgama dei gruppi provinciali instaurando rapporti di conoscenza e collaborazione che portino ad organizzare una serie di serate canore comuni.
- Coro Scricciolo informa di aver svolto un'indagine sulle realtà corali del territorio novarese che ha portato a raccogliere nominativi ed indirizzi di un certo numero di gruppi associati all'ACP e non; tale raccolta viene consegnata al Presidente.
- Il Presidente evidenzia l'importanza dei consiglieri provinciali quali elementi di collegamento tra i Cori e l'Associazione. Invita i consiglieri ad individuare forme (es. riunioni provinciali) per verificare le esigenze, richieste, proposte dei cori associati. Ai Cori associati viene richiesta una più fattiva partecipazione alla vita associativa. Alle ore 12.15 circa, l'assemblea viene congedata.

Novara, 10 aprile 2006

## Consiglieri 2004-2007

#### VUILLERMOZ SILVIO

- ARNAD (AO) -  
silviovuillermoz@libero.it

#### ZAMMARETTI GIANFRANCO

- VILLADOSSOLA -  
info@corovaldossola.it

#### BLESSENT LIVIO

- SETTIMO TORINESE (TO) -  
blessestius@libero.it

#### CALVO VINCENZO

- ASTI -  
vincenzo-calvo@libero.it  
Vincenzo.calvo@enel.it

#### CODA LUCHINA GIORGIO

- PRALUNGO (BI) -

#### PREVE WALTER

- ROCCAFORTE DI MONDOVÌ (CN) -  
valter.preve@tin.it

#### SARTIRANI ATTILIO

- NOVARA -  
a.sartirani@libero.it

#### BERTAINA ROBERTO

- TORINO -  
corolagerla@iol.it

#### GUIOT GIORGIO

- TORINO -  
guiot@cantascuola.it  
info@giorgioguiot.it

#### FIORINI MAURO

- PIOVERA (AL) -  
fior.mauro@virgilio.it

#### CODA LUCHINA SANDRO

- FAVARO (BI) -

#### TIOZZO LINO

- ORBASSANO (TO) -  
lino\_tiozzo@hotmail.com

#### BECCHIS FLAVIO

- BOVES (CN) -  
flaviobecchis@alice.it

#### SCALTRITI GIORGIO

- TRIVERO (BI) -  
kermarguy@libero.it



## 1° Festival Nazionale "Alpe Adria"

Lignano Sabbiadoro (UD), Villaggio Ge.Tur.  
8, 9 e 10 settembre 2006

### PROGRAMMA

#### Giovedì 7 settembre 2006

In serata arrivo dei cori provenienti dalle Regioni più lontane. Cena e pernottamento presso il Villaggio Ge.Tur.

#### Venerdì 8 settembre 2006

Entro le ore 12.00, arrivo dei cori provenienti dalle altre regioni;

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Ore 13.00       | Pranzo presso il Villaggio Ge.Tur.                           |
| Ore 15.30-17.30 | Prove per gruppi di cori (2/3 cori) per il Concerto di Gala. |
| Ore 17.00-18.00 | Partenza per i luoghi dei concerti.                          |
| Ore 21.00       | Concerti sul territorio (Veneto e Friuli).                   |
| Ore 23.00 circa | Rinfresco presso i luoghi dei concerti.                      |

#### Sabato 9 settembre 2006

- |                 |  |
|-----------------|--|
| Ore 10.00       | Eventuale ulteriore prova per gruppi per il Concerto di Gala.                                  |
| Ore 12.30       | Pranzo presso il Villaggio Ge.Tur.   |
| Ore 15.00-17.00 | Prova generale per gruppi di cori per il Concerto di Gala presso il Palazzetto Polifunzionale. |
| Ore 17.00-18.00 | Prova generale d'assieme per il Concerto di Gala presso il Palazzetto.                         |
| Ore 21.00       | Concerto di Gala presso il Palazzetto del Villaggio Ge.Tur.                                    |
| Ore 23.00       | Rinfresco e festa in spiaggia.   |

#### Domenica 10 settembre 2006

Ore 10.00 circa Partenza dei cori per il rientro.

#### CORI PARTECIPANTI

Parteciperanno circa 30 cori: un coro per ogni regione d'Italia. 3 cori provenienti dal Friuli. 3 cori provenienti dal Veneto. 2/3 cori tra i partecipanti alla Settimana Cantante. 3 cori ospiti (stranieri).

#### CONCERTI SUL TERRITORIO

Sono previsti circa 10 concerti sul territorio:

- Per ogni concerto è prevista la partecipazione di 2 o 3 cori.
- Ogni coro avrà a disposizione 30 minuti per proporre un programma che abbia un filo conduttore ed una sua omogeneità progettuale.
- Collaborazione con i cori USCI Friuli Venezia Giulia e ASAC per l'ospitalità in loco dei concerti.
- I cori organizzatori parteciperanno al concerto in loco e al Concerto di Gala a Lignano.

#### CONCERTO DI GALA

È prevista la partecipazione di tutti i cori e di tutti i coristi della Settimana Cantante.

I coristi verranno disposti nelle gradinate del Palazzetto secondo un prestabilito ordine mentre il parterre sarà riservato al pubblico e il palco all'orchestra.

Proposta di programma del concerto (durata circa 1h e 45 minuti):

- un brano per ogni atelier di studio (totale 6 brani) diretto da ogni singolo docente dell'atelier;
- un brano per ogni gruppo di cori (totale 8 brani - da definire) diretto da uno dei maestri del gruppo di cori;
- quattro brani conclusivi d'assieme (Cori del Festival e partecipanti Settimana Cantante):
  - Inno alla Gioia - L.V. Beethoven
  - Va' Pensiero - G. Verdi
  - Ave Verum - W.A. Mozart
  - Alleluja - G.F. Händel (bis).

Vedremo di far accompagnare i brani conclusivi da un'orchestra (Orchestra del Conservatorio di Udine? Altra?).

Un apposito service curerà l'amplificazione e l'impianto luci. È nostra intenzione (costi permettendo) effettuare delle registrazioni audio/video con possibilità di proiettare in diretta la ripresa video sul maxischermo posto sopra il palco in modo da consentire al pubblico una miglior visione del concerto considerando che le esibizioni non saranno poste sul palco ma sulle gradinate.

A conclusione del concerto ci sarà la FESTA DELL'AMICIZIA con brindisi e rinfresco per tutti i partecipanti.

#### DOMANDA DI PARTECIPAZIONE E QUOTE DI ADESIONE

La domanda di partecipazione va compilata in ogni sua parte e inviata alla segreteria FENIARCO a mezzo posta elettronica all'indirizzo [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it) (o eventualmente via fax al numero 0434 877554) entro il più breve termine possibile.

Le quote di adesione sono le seguenti:

- coristi che arrivano il giovedì: Euro 150 a persona; trattamento di pensione completa in camere multiple dalla cena del giovedì sera alla colazione della domenica mattina;
- coristi che arrivano il venerdì: Euro 120 a persona; trattamento di pensione completa in camere multiple dal pranzo di venerdì alla colazione della domenica mattina.

L'acconto di Euro 50 a persona dovrà essere versato entro il 15 luglio 2006:

- sul conto corrente postale n. 11139599 intestato a Feniarco
- tramite bonifico bancario intestato a Feniarco presso: FRIULCASSA, Filiale di S. Vito al Tagliamento (PN) ABI 06340, CAB 65010, CIN U, c/c 07404232339S.

San Vito al Tagliamento, 1° giugno 2006



## Corsi di formazione per Direttori e Coristi. Corsi di Vocalità

● M<sup>o</sup> Giulio Monaco  
Presidente Comitato Artistico

**D**urante l'ultima assemblea, sono emerse alcune istanze a proposito della necessità di istituire corsi di formazione per direttori di coro e coristi dei cori associati.

Si è fatta una panoramica dei corsi istituiti in passato rilevandone pregi e difetti, in molti casi questi corsi si sono rivelati utili, ma quasi sempre sono emersi i seguenti problemi:

I corsi non hanno avuto quella attesa risposta in termine di iscritti poiché risulta difficile, per coloro che provengono da varie zone del Piemonte, assicurare la presenza ad un corso centralizzato.

I livelli di preparazione e i campi di interesse degli iscritti sono abbastanza disomogenei, e creano difficoltà nella pianificazione didattica.

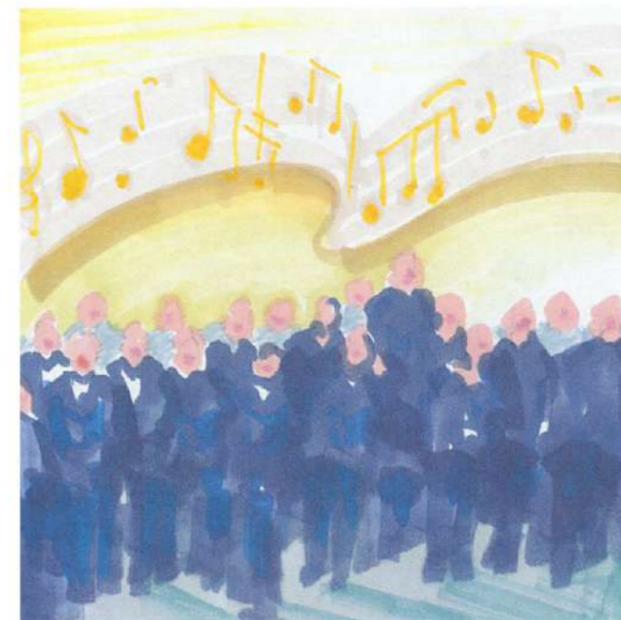
Diventa difficile, dal punto di vista delle relazioni umane o delle aspettative riposte dal singolo, cercare di far comprendere che, per taluni, più che di un corso di direzione, occorrerebbe prima parlare di un corso di alfabetizzazione di base.

Altre volte emerge il problema dell'alfabetizzazione corale, che si vorrebbe rivolta a tutto il coro. Anche in questo la difficoltà per il corista o per l'intero coro, a recarsi in un luogo geograficamente distante per seguire le lezioni è un forte deterrente all'iscrizione.

Più spesso l'istanza riguarda la necessità di corsi di vocalità e molti direttori, in qualche modo preoccupati che improvvisati vocalisti possano recare danno al coro e ai coristi, vorrebbero poter contare su consulenti o preparatori "certificati", formati ed affidabili.

Le conclusioni generali che se ne possono trarre sono le seguenti:

Il comitato Artistico è, ora come in passato, sempre a piena disposizione dei cori associati: un coro interessato ad avere consulenza, aiuto e sostegno, una formazione che volesse discutere e pianificare un percorso formativo personalizzato, non dovrà che richiedere all'ACP di individuare il membro o i membri del comitato artistico più immediatamente disponibili e/o qualificati per quello specifico caso.



Una soluzione a vari problemi potrebbe essere costituita dall'istituzione di corsi a livello provinciale, verificate le aspettative e le esigenze delle formazioni che hanno sede in quella stessa provincia. Si invitano pertanto i cori a discutere della cosa con i propri consiglieri regionali.

Molti corsi vengono istituiti in Piemonte dalle singole associazioni corali o da vari enti, alcuni di essi sono di buona qualità; chi è interessato potrà informarsi liberamente presso le singole istituzioni. ACP non intende interferire con queste realtà autonome, potrà evidentemente considerare l'opportunità di concedere un patrocinio, o collaborare in altro modo, qualora ve ne siano i presupposti.

Data la piena disponibilità di ACP ad agire nella direzione più consona alle aspettative dei cori associati, non si ritiene opportuno proporre come in passato uno schema di corsi preordinato.

Si chiede pertanto a tutti i responsabili dei cori interessati di contattare direttamente ACP o i singoli rappresentanti provinciali.

Alla luce delle istanze emerse si provvederà a dare risposta ai singoli cori o a proporre percorsi strutturati adeguati.

## Appunti di un turista

● Roberto Bertaina  
Consigliere Provinciale ACP

**A**ppunti di un turista torinese arrivato a Roccaforte Mondovì domenica 11 giugno 2006 in occasione della giornata cantante organizzata dai consiglieri di Cuneo.

Complimenti agli organizzatori!

Formula antica e semplice come le ricette della "nonna". Peccato che alla riunione del mattino, promossa dal locale Coro Convivium Vocale ci fossero presenti solo 5 cori della "provincia granda". Si fa per dire! Eppure per quei 5 cori la riunione è stata proficua ed i loro rappresentanti sicuramente hanno portato a casa (al coro) informazioni utili ed insegnamenti di esperienze gestionali di altri cori.

### Un coro chiedeva il perché dell'associazionismo

La risposta era pronta: se lui era a quella riunione e poteva partecipare con suo nuovo gruppo alla manifestazione era grazie all'Associazione.

Per il brano a "cori riuniti" c'è stato un po' di imbarazzo all'inizio nel ripasso delle 4 parti, bisognava allineare sullo stesso binario ben 14 locomotive con velocità diverse.

L'attesa per l'esecuzione a 4 voci "dispari" finalmente veniva ripagata e l'emozione era grande. Il suono prodotto da un numero così elevato di cantori non lo immaginavo e l'effetto è stato gratificante.

Poi è arrivato il momento delle esecuzioni.... Ho dovuto dividermi fra la Confraternita di S. Giuseppe, la Chiesa parrocchiale ed il Ricetto Comunale.

Ho fatto delle scelte dettate dalle curiosità verso i gruppi nuovi e dal repertorio proposto.

Ho quindi vagato nelle tre sedi ma ogni volta che andavo via da una parte in cuor mio credevo di offendere i presenti.

Eppure ero venuto qua per raccogliere anch'io delle esperienze, sia personali sia organizzative in previsione di un incontro simile da organizzarsi in autunno a Torino.

Il brano comune, la cena in comune ma soprattutto lo spirito e la "corite" hanno fatto da legante fra le varie realtà, età, repertori.

Mancavano tanti cori, forse non sono venuti perché non erano al completo di organico, altri magari non lo sapevano, chissà?

### Cosa mi ha ulteriormente colpito:

- vedere per le vie e piazze del paese i coristi ognuno con la sua divisa ordinata (mi pare si è privilegiato il "nero"). Chissà, è la moda o è un colore che è facile da reperire per i nuovi coristi?
- molte ragazze monregalesi cantavano nei "dopo coro" sulla piazza dietro ai loro nonni;
- il direttore di un coro cercava informazioni per potersi iscrivere ad un corso di perfezionamento presso il Conservatorio di Cuneo;
- un altro cercava delle partiture per voci dispari di noti canti scritti a voci pari;
- 3 o 4 cori prendevano accordi per futuri scambi;
- anziani coristi mi ricordavano, orgogliosi, la loro appartenenza al sodalizio fin dalla fondazione di 56 anni fa;
- un altro coro sfoggiava una "solista" eccezionale;
- il maestro di un gruppo non aveva ancora compiuto i 20 anni.

La storia e la geografia del posto sono state ampiamente descritte nei repertori dei canti popolari; i repertori di musica sacra hanno ricordato ai turisti la festività domenicale ed i cori "gospel" hanno contagiato ed impresso a giovani ed anziani il ritmo dei "neri".

Bel ricordo quindi, un ringraziamento particolare al Presidente Sandro applaudito nei suoi interventi e commosso nel momento della partenza dal canto "Signore delle cime" intonato dai 400 commensali alla cena.

## Le Scuole in Coro 2006

### 4ª RASSEGNA REGIONALE DI CORI SCOLASTICI

**I**l 23 Maggio 2006 il teatro Toselli di Cuneo ha ospitato la tradizionale rassegna di cori scolastici. Un evento, questo, che delinea una presa di coscienza da parte delle istituzioni scolastiche sempre più profonda. L'appuntamento, vero successo del suo genere, ha visto presenti oltre 13 gruppi corali che hanno rappresentato appieno uno sviluppo di crescita musicale davvero notevole.

Gli ambiti di riscontro sono stati:

- La scelta di un repertorio più "colto" e vario sintomo sicuramente di una impronta rivolta all'esperienza corale vera e propria.
- L'utilizzo ben ponderato di basi musicali ed accompagnamenti strumentali.
- L'evidente ricercatezza rivolta alla Vocalità da parte dei docenti preposti alla direzione del coro.

Anche quest'anno per valorizzare i risultati di alcuni gruppi, è stata costituita una "commissione giudicatrice" presieduta da alcuni membri del consiglio direttivo ACP che, con il solito spirito di "incentivazione" all'attività corale, ha distribuito le seguenti borse di studio:

- Istituto Istruzione Superiore "Virginio" di Cuneo Euro 250
- Scuola Media Statale "Cordero" di Cuneo Euro 250
- Liceo Artistico e Musicale "E. Bianchi" di Cuneo Euro 250
- Scuola Primaria di Pignone (VB) Euro 250

Bravi davvero! E complimenti a tutti gli istituti scolastici, che vi hanno preso parte, per il lavoro "corale" effettuato anche quest'anno. Un ottimo coordinamento, come sempre formato dagli instancabili Germana Muscolo e Flavio Becchis (consigliere ACP per la provincia di Cuneo) ha permesso di portare tra i giovani un genere musicale davvero troppo sottovalutato dai progetti didattici delle nostre scuole, contribuendo alla costruzione di una piccola "isola felice" in un panorama musicale che ha forti necessità di essere "scosso".

M° Silvio Vuillermoz  
Cons. per la Prov. Di Torino



# Cantiamo a...



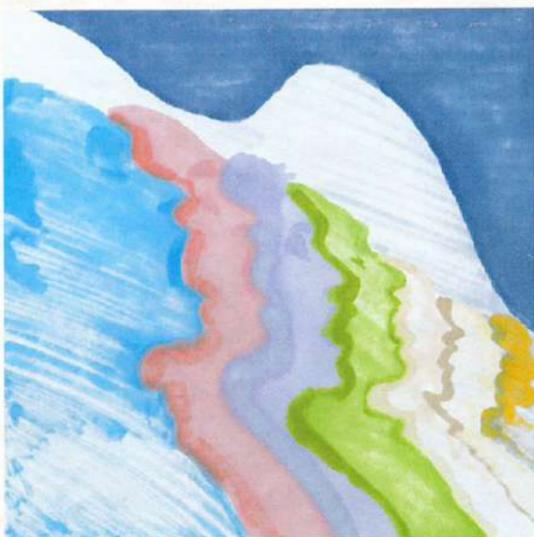
REGIONE  
PIEMONTE



Associazione  
CORI PIEMONTESI

PROVINCIA di:  
ALESSANDRIA, ASTI, BIELLA,  
CUNEO, NOVARA, TORINO, VERBANIA, VERCELLI

## 7<sup>a</sup> Rassegna itinerante regionale



Novembre 2006 - Luglio 2007

Amici,

anche per questa edizione siamo riusciti, con discreta fatica, a confezionare l'evento... "Cantiamo a...".

I gruppi ospiti come sempre sono numerosi, certo posso dire che è stato più difficoltoso reperire i cori "capo fila".

Ci rendiamo conto che l'onere di organizzare una serata possa davvero essere troppo impegnativo, tuttavia siamo convinti delle molteplici possibilità in termini di visibilità e conoscenza che potrebbero nascere a corollario di un'attività corale-musicale normale.

Comunque sia la rassegna si giustifica e si qualifica di anno in anno rendendosi assai gradita a tutto il pubblico che da anni la segue, ma soprattutto gratifica i cori che vi partecipano e si impegnano per la buona riuscita.

Doverosi sono i ringraziamenti nei confronti di tutti i cori con i loro Direttori e Presidenti; di tutti i Parroci ed enti comunali che, grazie alla loro disponibilità ed ai locali, permettono di dare una giusta "cornice" all'evento corale.

Non certo per ultimi al Presidente ACP Sandro Coda Luchina ed al consiglio direttivo; al Presidente della Commissione Artistica Giulio Monaco ed a tutti i componenti della stessa.

A questo punto non ci resta che ... Cantare!!

Cons. Per la prov. di Torino  
M<sup>o</sup> Silvio Vuillermoz

Per informazioni



Associazione Cori Piemontesi  
c/o Associazione Sportiva "Pietro Micca"  
Via Monte Mucrone, 3 - 13051 Biella

Rassegna "Cantiamo a..." prossimi appuntamenti

18

novembre 2006

Ore 20.30 - Chiesa Parrocchiale di Virle Piemonte

Cantiamo a...



### Corale San Siro Virle Piemonte

Corale mista di 36 elementi. Nata agli inizi del '900 con l'obiettivo di solennizzare le funzioni religiose, ha nell'ultimo decennio, svolto anche una leggera attività concertistica, abbinandola a quello che continua ad essere il suo abituale impegno: il canto sacro. Pur impegnata nel mantenimento e miglioramento di un repertorio che spazia dai brani di autori classici a corali polifoniche, non rinuncia ad esperienze significativamente diverse, sia nel campo delle commedie musicali che, più recentemente, in quello del genere Gospel.



### Coro Blu Note Torino

Gli obiettivi di questo dinamico ed accattivante gruppo torinese sono soprattutto l'originalità e la cura delle esecuzioni. Formato da quattro voci femminili e sei maschili da oltre sette anni tiene concerti in tutta Italia ottenendo notevoli consensi soprattutto per l'originalità del repertorio. Il gruppo vocale ha inciso il suo primo CD intitolato "Fantasia" inciso interamente dal vivo durante un concerto dal titolo "Melodies". Il coro è diretto da Enrico Cordera.



### Coro Aurora Montis Biella

Il coro nasce nel 1995 grazie all'iniziativa del M<sup>o</sup> Colpo e da un gruppo di coristi che, in precedenza, avevano partecipato alla passata esperienza corale negli anni '70/'80. Il repertorio è particolarmente importante nella parte sacra ma, con il passare degli anni, sono stati affrontati sempre più composizioni del canto popolare. Al suo attivo ci sono numerose esibizioni e l'organizzazione di eventi corali che fanno da corollario a manifestazioni organizzate dalla Pro Loco del proprio paese e della Provincia di Biella.

Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a...

Rassegna "Cantiamo a..." prossimi appuntamenti

12

maggio 2007

Ore 20,30 - Cuneo



### Gruppo Vocale InCanto

Fossano (CN)

Il coro misto Gruppo Vocale InCanto è una giovane realtà musicale nato nel settembre 2005 da un gruppo di persone passionato di musica corale a cappella. Attualmente il nostro organico è composto di 16 elementi, tutti accomunati dalla forte passione per il canto, indipendentemente dal genere, e dal piacere di stare in compagnia. Il percorso musicale che il Coro sta affrontando, spazia dalla musica polifonica sacra, al Gospel, profano, ai canti popolari e alpini, tutti in lingua originale. Direttore del Coro è il Maestro Enrico Ariaudo.



### Coro La Ginestra

Torino

Dalla fondazione è diretto dal M<sup>o</sup> Fabrizio Barbero e, di giovanissima costituzione, questo gruppo tutto al "femminile" trova nel proprio nome le caratteristiche che al meglio lo rappresentano: "fiore Leopardiana", delicato e forte allo stesso tempo, che sparge intorno ai suoi cespi solitari un dolcissimo profumo. Il coro svolge attività concertistica e organizza due rassegne corali denominate: "Concerto di Primavera" e "Concerto di Natale". Dalla fondazione è diretto dal M<sup>o</sup> Fabrizio Barbero.



### Coro Noi Cantando

Biella

Il coro, diretto da Vitaliano Zambon, ha un motto: "... Viaggiando nel tempo ... è possibile conoscere più da vicino i Noi cantando". Partendo da questo si delinea un carattere spigliato e coinvolgente capace di "avvolgere" i cuori del pubblico che lo segue! Composto da circa 40 elementi accosta alle sue esibizioni l'accompagnamento strumentale un repertorio accattivante e variegato che ha potuto portare in "giro" per l'Italia. Il coro è "visitabile" sul sito: <http://www.noicantando.it>



Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a...

Rassegna "Cantiamo a..." prossimi appuntamenti

19

maggio 2007

Ore 20.30 - Chiesa Parrocchiale di San Germano Vercellese (VC)



### Coro Airone

San Germano Vercellese (VC)



Coro maschile di 27 elementi. Propone un repertorio popolare. Nato in un paesino della bassa pianura vercellese, San Germano, terra di risaia ricca di storia e di tradizioni contadine, è impegnato nel recuperare ed adattare i vecchi canti della risaia che sono la vera vena popolare e storica della pianura vercellese.

### Corale Polifonica G. Verdi

Torino



La Corale ha affinato il programma attraverso lo studio accurato delle partiture e della vocalità, sino ad interpretare ora una letteratura musicale più impegnativa ed articolata. La Corale ha all'attivo diversi concerti in Torino e città della Provincia.

### Coro Il Gruppetto

Novara



Nato per le celebrazioni liturgiche (Matrimoni, Messe, ecc.) intraprende una soddisfacente attività concertistica proponendo un repertorio variegato che spazia dalla musica sacra sino agli Spiritual. Il gruppo di Castelletto Ticino (NO) è composto da 15 elementi ed è diretto da Lucia Trevisti.

Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a...

Rassegna "Cantiamo a..." prossimi appuntamenti

7

luglio 2007

Ore 20,30 - Chiesa Parrocchiale di Viù (TO)



**Coralità Viucese**  
Viù (TO)



Coro misto di 30 elementi. Propone un repertorio popolare italiano, musica sacra e polifonica, canti natalizi. Nato da una preesistente cantoria parrocchiale. In questi anni è riuscito a sviluppare un discreto repertorio.

**Corale San Michele Piatto**  
Biella



Coro misto di 15 elementi. Nasce nel 1998 come cantoria parrocchiale ma nel corso degli anni si dedica alla presentazione di canti della tradizione popolare riscoprendo antiche canzoni piemontesi e venete. Presenta inoltre canti polifonici a quattro e due voci.

**Coro Europa Cantat**  
Torino



Il gruppo, se pur relativamente giovane (1996), ha da subito delineato un carattere ed una passione degni di menzione. Il proprio repertorio è formato soprattutto da brani di musica popolare non soltanto italiani ma anche originali in lingua straniera. Al suo attivo ha molti concerti tenuti in prestigiose sedi italiane (Torino S. Cuore di Gesù, Sacra di S. Michele, ecc.). Il coro, in formazione mista, è diretto dalla sua fondazione da Arturo Giolitti.

Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a... Cantiamo a...

**ACP avvenimenti**



Si è conclusa con il consueto successo di iscritti (più di mille bambini) e di pubblico (più di trenta saggi finali) l'edizione 2005/2006 di CANTINCORO il progetto realizzato da Progetto MUSICA e ACP nella Provincia di Biella.

Avvicinare e sensibilizzare i bambini alla musica e alla coralità, questo lo scopo dell'iniziativa che da alcuni anni si realizza. Progetto MUSICA e ACP sono a disposizione per collaborare con enti e associazioni che volessero riproporre la formula in altre zone del Piemonte.



## aggiornamento

I lettori ci scrivono	21
Medioevo e contemporaneo attorno alle Cantigas de Santa Maria	22
Le Cantigas de Santa Maria	23
Cori Associati 2006	24

Biella, 4 aprile 2006

Alla c.a. Direttore  
Periodico dell'Associazione  
CORI PIEMONTESI ACP  
presso A.P.D. "Pietro Micca"  
Via Monte Mucrone 3  
13900 Biella

Egr. Direttore,

abbiamo letto con grande interesse l'intervista al Sig. Marco Farinella l'insegnante di vocalità funzionale pubblicata sul periodico anno 2005 - I semestre a firma della Dott.ssa Elena Camoletto.

Vorremmo precisare che tra gli insegnanti abilitati in Piemonte vi è anche la Sig.ra Gabriella Greco che opera a Biella dal 2000 presso l'Atelier di Musica in via Italia 39 e presso l'Associazione Kalycantus in via dal Pozzo 8 a Vercelli (kalycantus libero.it).

Vorremmo inoltre segnalare che Kalycantus propone seminari periodici e residenziali avvalendosi della collaborazione di docenti abilitati di altre regioni e della supervisione del Dott. Martin Landzettel - Direttore del Lichtenberger Institut für Gesang und Instrumentalspiel.

Grati per un'errata corrice, ringraziamo e porgiamo cordiali saluti.

David Bertoin  
C. Melle Frotti  
Andrea Fiorino

## Medioevo e contemporaneo attorno alle *Cantigas de Santa Maria*

● Livio Blessent

Sabato 10 Giugno nella chiesa di S. Andrea a Savigliano (con replica Domenica 11 Giugno nella Chiesa di S. Giovanni Battista a Centallo) si è tenuto un concerto corale che rappresenta il risultato di una fruttuosa collaborazione tra due istituzioni: il Coro "G.B. Fergusio di Savigliano" ed il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. Nell'ambito del concerto è stata eseguita, dai cori delle due istituzioni (con Nicola Campanella alle percussioni) diretti dal M<sup>o</sup> Massimo Peiretti, una serie di nuove composizioni corali scritte dai giovani allievi della classe di Composizione Corale del Conservatorio, sotto la guida della Prof. Elena Camoletto, che rielaborano le antiche canzoni di lode a Maria dette *Cantigas de Santa Maria*.

L'idea è nata da una particolare richiesta del direttore del Coro di Savigliano, che, lo scorso autunno, aveva espresso il desiderio di arricchire il repertorio del proprio coro con delle nuove musiche composte *ad hoc*, tenendo quindi sempre presente le possibilità e i limiti del coro destinatario, ma che fossero anche stimolo per una evoluzione tecnica ed espressiva e veicolo per la comprensione del linguaggio musicale moderno.

Il Conservatorio ho subito colto con entusiasmo l'invito e così è nato un grande progetto, volto alla valorizzazione del patrimonio corale della provincia

di Cuneo, che, oltre a creare nuovi repertori ad opera dei giovani compositori, prevede anche l'istituzione di corsi di base per direttori di coro, consulenze sul repertorio o direttamente presso i cori, corsi di vocalità e, punta dell'iceberg, una Masterclass del M<sup>o</sup> Peter Erdei che vedrà la partecipazione del Coro dell'Accademia "Ruggero Maghini" di Torino.

I concerti di Savigliano e Centallo, quindi, assumono un significato ancora più rilevante: sono infatti il primo tangibile esempio di come un'istituzione accademica come il Conservatorio possa dialogare con il territorio e le realtà corali amatoriali, e mettere in gioco le proprie forze interne per contribuire alla crescita della nostra cultura musicale.

L'esecuzione è avvenuta in forma di spettacolo: poiché sulle *Cantigas de Santa Maria* è stata svolta una interessante ricerca storica, le nuove musiche composte da Andrea Baudino, Flavio Becchis, Matteo Durbanò, Roberta Garrione e Gianluca Verlingieri sono state alternate alla recitazione dei testi, che raccontano i miracoli di Maria, a cura della voce recitante Teresa Rubiolo, ed all'esecuzione della Cantiga originale da parte del tenore Alessandro Baudino.

Il Concerto verrà replicato nel Santuario della Beata Vergine a Sommariva Bosco (CN) l'11 Novembre prossimo alle ore 21.

### Le Cantigas de Santa Maria

"Ben com'aos que van per mar a estrela guia,  
outrossi aos seus guiar vai Santa Maria!"

"Proprio come la stella guida coloro che van per mare, così Santa Maria guida i suoi devoti!"

Così recita il ritornello della cantiga n. 49. Siamo in pieno Medioevo: l'epoca delle crociate. In Europa arrivano numerose reliquie o presunte tali portate dai soldati di ritorno dalla Terra Santa; intorno ad esse cominciano a nascere storie di miracoli, leggende. Vengono eretti santuari e templi in prossimità del sepolcro di un santo o di un apostolo, in luoghi associati con i miracoli della Vergine Maria. Ed è così che migliaia di persone cominciano a mettersi in cammino verso questi luoghi di culto.

Nasce il pellegrinaggio, vero e proprio fenomeno di massa che, favorendo gli scambi ed i contatti fra persone di diversa provenienza, influisce profondamente sulla società dell'epoca, sotto il profilo economico, religioso e culturale.

A questa influenza non rimane estranea la musica, veicolo naturale di trasmissione della cultura, quella sacra come quella profana. Passando da un santuario all'altro, i pellegrini imparano e diffondono nuovi canti e nuovi modi di cantare.

Il pellegrinaggio diventa anche occasione sociale e di festa e come tale offre spunto a canti profani e danze, canti di viaggio, celebrazioni di eventi miracolosi.

Uno delle mete più conosciute era Santiago de Compostela, dove i pellegrini accorrevano a pregare sulla tomba di San Giacomo e proprio il Camino di Santiago in particolare favorì lo sviluppo di tale tradizione musicale.

Nel XII secolo quattro erano le vie principali che attraversavano la Francia; esse seguivano il tracciato di antiche vie romane e confluivano tutte a Puente la Reina. Da qui a Santiago vi erano almeno 8 giorni di cammino lungo il Camino Frances e i pellegrini potevano trovare ristoro presso degli ostelli situati lungo la strada ad una trentina di chilometri l'uno dall'altro. Qui il pellegrino aveva diritto a vitto e alloggio gratuiti ed era sotto la protezione della legge civile.

Ma il cammino era lungo e faticoso, pieno di pericoli; molte avventure ebbero luogo lungo la strada e spesso i pellegrini si rivolsero alla Vergine

Maria perché accorresse in loro aiuto. Nacquero quindi leggende e racconti sui miracoli ad essa attribuiti.

Nel XII secolo il re di Castilla y Leon Alfonso X el Sabio straordinaria figura di re-scienziato, difensore della fede e devoto della Vergine, raccolto intorno a sé un eterogeneo insieme di collaboratori (cristiani - spagnoli e non - mori ed ebrei, strumentisti arabi e giullari castigliani, trovatori provenzali e della Galizia, e così via), e formati dei gruppi di lavoro a Burgos, Toledo, Siviglia, Murcia, realizzò le *Cantigas de Santa Maria*, una raccolta di oltre 400 canzoni sulla Madonna e sui miracoli a lei attribuiti dalle credenze popolari: un'opera di argomento sacro e linguaggio popolare, su una musica profondamente influenzata da metriche, strutture e melodie arabe.

Delle Cantigas De Santa Maria sono giunti fino a noi quattro ricchi manoscritti. Tre di essi contengono sia i testi poetici che le melodie; il quarto contiene solo i testi. La lingua utilizzata è il gallego la più prestigiosa a quel tempo nella penisola iberica per la poesia.

Si distinguono fondamentalmente in due tipi: le più numerose narrano miracoli della Vergine e in genere hanno un ritmo vivace, che si presta anche alla danza sacra. Le Cantigas del secondo tipo, denominate "di lode", sono preghiere con cui si chiede la Grazia e l'intercessione per il perdono dei peccati. Si tratta di vere e proprie poesie, ove i testi utilizzano immagini preziose per la Vergine: "stella", "cammino", "luce", "rosa".... Il loro ritmo è più dolce e delicato.

Le "Cantigas de Santa Maria" costituiscono un singolare ex-voto musicale. In esse, poesia e canto sostituiscono quelle immagini che tante volte nei santuari raffigurano le storie di una grazia ottenuta, e che ad un tempo testimoniano la fede e la gratitudine di chi le ha dipinte o anche solo commissionate: un ex-voto che, resistendo a oltre sette secoli di storia dell'umanità, ci giunge con la freschezza e la forza misteriosa di una verità che è nel tempo ed è senza tempo.

## Cori Associati 2006

### TESSERAMENTI ALESSANDRIA

**Coro A.N.A. Montenero**  
C/o Fiorini Mauro  
Via S. Pellico 27  
15040 PIOVERA (AL)

**Corale Castelnovese S. Cecilia**  
C/o Orecchia Mino  
Via Dante 20  
15017 Castelnuovo Bormida (AL)

**Coro di Alessandria M. Panatero**  
Via Ovada 8  
15060 Basaluzzo (AL)

**Associazione Corale Città di Acqui Terme**  
C/o G. Biscaglino - C.P. 15  
15011 Acqui Terme (AL)

**Coro Anima Mundi**  
C/o Patrizia Barberis  
Fraz. Moletto 9  
15038 Ottiglio (AL)

**Coro di Casale Monferrato**  
Teatro Municipale - C.P. 20  
15033 Casale Monferrato (AL)

**Corale Novese**  
C/o E. Sonsino  
Via Zara 1  
15067 Novi Ligure (AL)

**A.S.A.M. Chorus**  
P.zza Risorgimento 4  
15060 Stazzano (AL)

**Gruppo Polifonico Tortonese**  
C/o Benito Susigan  
Strada Viola Faceto 2/1  
15057 Tortona (AL)

**Corale Scolopi**  
C/o Camprostrini Carlo  
Str. Rebba 1/6  
15076 Ovada (AL)

**Coro Alpini Valtanaro**  
C/o Gen. Giorgio Barletta  
Via Vassallo Giarola 2  
15100 Alessandria

### TESSERAMENTO ASTI

**Coro Amici della Montagna**  
C/o Circolo W.A. Asti  
C.so Pietro Chiesa 20  
14100 Asti

**Corale Cisternese**  
C/o Bodda Gervasio  
Piazza R. Rossino 9  
14010 Cisterna d'Asti (AT)

**Coro Jamis da Canson**  
Via XX settembre 75  
14034 Castello di Annone (AT)

**Coro Leati Cantores**  
C/o Lanero Orietta  
Via 1° Maggio 60  
14053 Canelli (AT)

**Coro L'Eco delle Colline**  
P.zza Don G. Soria 6  
14018 Cantarana (AT)

**Coro Pol. Astense**  
C/o Giorgio Monticone  
Fraz. Revignano 10  
14100 Asti

**Coro K2**  
Via Roma 5  
14055 Castiglione d'Asti

**Coro La Bissocca**  
C/o G. Tiberini  
Via S. Martino 15  
14019 Villanova d'Asti

### TESSERAMENTO BIELLA

**Coro Burcina**  
Via Santuario d'Oropa 149  
13900 Biella

**Corale di Casapinta**  
C/o Claudio Nicola  
Via Roma 13  
13823 Casapinta (BI)

**Coro Monte Mucrone**  
C/o Società Sportiva Pietro Micca  
Via Monte Mucrone 3  
13900 Biella

**Coro Noi Cantando**  
C/o Vitaliano Zambon  
Via Maffei 29  
13836 Cossato (BI)

**Coro I Cantori di Camandona**  
Fraz. Bianco 1  
13821 Camandona (BI)

**Coro La Campagnola**  
Via Moricco 3  
13874 Mottalciata (BI)

**Coro Cesare Rinaldo**  
Via Roma 143  
Coggiola (BI)

**Coro A.N.A. Stella Alpina**  
C/o Diego Rossetti  
Via Papa Giovanni XXIII 76  
13822 Vergnasco (BI)

**Coro Progetto Musica**  
C/o M° Giulio Monaco  
Via De Stefanis 14  
13895 Graglia (BI)

**Coro A.N.A. La Ceseta**  
C/o Franco Capella  
Via G. Carducci 18  
13876 Sandigliano (BI)

**Gruppo Vocale Armonia**  
C.P. 466  
13900 Biella

**Corale Luigi Maria Magi**  
C/O Luigi Azzariti  
Via delle Betulle 43  
13078 Candelo (BI)

**Corale Valle Elvo**  
P.zza Delleani  
13814 Pollone (BI)

**Coro La Piuma**  
C/o S. Boffa Ballaran  
P.zza Don Colombo - C.P. 16  
13811 Tavigliano (BI)

**Gruppo Vocale di Lessona**  
C/o Mosina Clerico Aldo  
Via IV Novembre 201  
13853 Lessona (BI)

**Corale Aurora Montis**  
C/o Federico Bollo  
Fraz. Cereie 168  
13832 Ponzone (BI)

**Coro S. Michele**  
C/o Roberto Falla  
Fraz. Vietto 9  
13844 Piatto (BI)

**Coro Amici del Canto**  
C/o Contiero Lorena  
Via XXV Aprile 4  
13836 Cossato (BI)

**Coro Gocce di Rugiada**  
C/o Martinelli Italo  
Via per La Sella 4  
13811 Tavigliano (BI)

### TESSERAMENTO CUNEO

**Società Corale Città di Cuneo**  
Via Bongioanni 42  
12100 Cuneo

**Coro femminile Officina Vocis**  
C/o Patrizia Ferrero  
Via Beppe Fenoglio 1  
12057 Neive (CN)

**Coro Polifonico di Boves**  
C/o Flavio Becchis  
Via Divisione Cuneese 5  
12012 Boves (CN)

**Coro Polifonico Energheia**  
C/o Aldo Mammola  
Via S. Bernardo 59  
12084 Mondovì (CN)

**Coro Polifonico S. Lorenzo**  
Via Montà 30  
12050 RODELLO (CN)

**Ottetto Vocale Cantus Firmus**  
Via Piave 4  
12084 Mondovì (CN)

**Ass. Corale Città di Saluzzo**  
C/o Aragno M. Luisa  
Strada Valoria Inferiore 10  
12037 SALUZZO (CN)

**Ottetto Polifonico Convivium Vocale**  
Case Magnaldi 19  
12088 Roccaforte Mondovì (CN)

**Corale Due Torri**  
C/o Monica Tarditi  
Via Garibaldi 2  
12076 Lesegno (CN)

**Coro Polifonico Amici di Langa**  
Via Alba Cortemila 1  
12055 Diano d'Alba (CN)

**I Polifonici del Marchesato**  
C/o Aione Antonella  
Via Savigliano 73  
12037 Saluzzo (CN)

**Corale Sanstefanese**  
C/o Marsero Andrea  
Via Capoluogo 44  
12040 S. Stefano Roero (CN)

**Gruppo Corale LA BAITA**  
Sezione C.A.I. Cuneo  
Corso IV Novembre 14  
12100 CUNEO

**Corale Stella Alpina**  
C/o Famija Albeisa  
Via Pietrino Belli 6  
12051 Alba (CN)

**Corale Le Raviole al Vin**  
C/o Luigi Barroero  
Regione Rossi 2  
12060 Belvedere Langhe (CN)

**Corale Villanovese**  
Via Don Rossi 12  
12089 Villanova Mondovì (CN)

**Coro Verbum Dei**  
C/o Endici Lucia  
Via Cuneo 56  
12010 Bernezzo (CN)

**Coro Voces Nocturnae Coro Giovanile**  
C/o Campanella  
Via Pellico 11  
12100 Cuneo

**Liceo Musicale E. BIANCHI**  
Corso Degasperis 11  
12100 CUNEO

**Coro Polifonico Città di Savigliano**  
Viale Marconi 3  
12038 SAVIGLIANO (CN)

**Coro Sicut Lilium**  
C/o Cavallo Livio  
Via Martini 29  
12081 Beinette (CN)

**Corale Polifonica SANTALBANESE**  
Via Mondovì 24  
12040 S. ALBANO STURA (CN)

**Coro Polifonico Monserrato**  
C/o Alberti Verina  
Via Viada 6  
12018 Roccavione (CN)

**Gruppo Vocale Incanto**  
C/o Azimut Piumati Gilberto  
Via Roma 82  
12045 Fossano (CN)

**Coro I.T.C. "BONELLI"**  
Viale degli Angeli  
12100 Cuneo

### TESSERAMENTO NOVARA

**Coro C.A.I. Città di Novara**  
C/o Gianni Porzio  
Via Torgano 2  
28100 Novara

**Coro Le Voci Bianche di Novara**  
C/o Paolo Beretta  
Via Argenti 30  
28100 Novara

**Coro Scricciolo**  
Via Novara 20  
28062 Cameri (NO)

**Corale La Rocca**  
C/o Bellini Olmo Franco  
Via Vetta d'Italia 23  
28041 Arona (NO)

**Coro Sesia**  
P.le Chiesa 6  
28061 Biandrate (NO)

**Schola Cantorum San Gregorio Magno**  
P.zza Cattaneo 24  
28069 Trecate (NO)

**Coro Femminile Il Gruppetto**  
C/o Biblioteca Comunale  
Via Gramsci 12  
28053 Castelletto S. Ticino (NO)

**Associazione Giacomo e Gaudenzio Battistini**  
Corso Italia 48/a  
28100 NOVARA

### TESSERAMENTO CITTÀ DI TORINO

**Associazione Corale Stefano Tempia**  
Via Accademia Albertina 14  
10123 Torino

**Coro I Piccoli Cantori di Torino**  
Via Campana 7  
10125 Torino

**Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno**  
Via Marinuzzi 1  
10156 TORINO

**Coro la Gerla**  
C/o Roberto Bertaina  
Via Lagnasco 12  
10137 Torino

**Complesso Vocale Musica Laus**  
C/o Danilo Sabbion  
Corso Montegrappa 61  
10146 Torino

**Coro Nigritella**  
C/o Willem Tousijn  
Via Orbassano 17/8  
10098 Rivoli (TO)

**Ass. Attività Musicali Stud. Un. Corale**  
Via Verdi 8  
10124 Torino

**Coro Voci Amiche**  
C/o Berruto Camillo  
Via Fida 6  
10141 Torino

**Coro Alpino Sanna La Voce dei Monti (ex Cedas Fiat)**  
C/o Benito Sanna  
Via Monviso 10  
10040 Osasio (TO)

**Gruppo Vocale Cantus Firmus**  
C/o Massimo Nasetti  
Via Nino Costa 23  
10040 Rivalta Torinese (TO)

**Associazione Corale Laus Trinitati A.C.G.E.L.T.**  
Via Monginevro 245  
10142 Torino

**Associazione Corale Blu Note**  
C/o Enrico Cordera  
Via O. Vigliani 45  
10135 Torino

**Polisportiva Vianney Laboratorio Musicale**  
Via Bartoli 19/B  
10135 Torino

**Coro dell'Università degli Studi di Torino**  
C/o Sergio Pasteris  
Via S. Secondo 19  
10128 Torino

**Associazione Cantascuola**  
Via Campana 7  
10125 Torino

**Coro Torino Vocalensemble**  
C/o Carlo Pavese C.so  
V. Emanuele II 235  
10139 Torino

**Coro A.N.A. sez. di Torino**  
C/o Vittorio Revello  
Via Canali Bassi 23  
10040 Cumiana (TO)

**Agisco Onlus Coro Quarta Canta**  
Via Alpignano 28  
10143 Torino

**Coro Alpette**  
C/o Ghirelli Paolo  
Corso Fiume 5/2  
10046 Poirino (TO)

**Ass. Taurinense Artistico Musicale (A.T.A.M.)**  
Via Riveda 24/c  
10135 Torino

**Coro Edelweiss**  
C/o Eraldo Pagella  
Lungo Po Antonelli 85  
10153 Torino

**Coro Singtonia**  
C/o Lacicerchia  
Via Don Grioli 6  
10137 Torino

### TESSERAMENTO TORINO PROVINCIA

**Badia Corale Val Chisone**  
Viale Rimembranza 65a  
10064 Pinerolo (TO)

**Coralità Viucese**  
Via Madonna della Neve 13  
10070 Viù (TO)

**Associazione Coro Alpino Valsusa**  
Via Tonelli 7  
10053 Bussoleno (TO)

**Coro La Bottega Musicale**  
C/o Giovanni Cucci  
S.da Maestra 78  
10090 S. Raffaele Cimena (TO)

**Corale Valle Sacra**  
C/o Don Sandro Giovandone  
Via Cresto 23  
10080 Chiesanuova (TO)

**Associazione Corale Sette Torri**  
C/o Mario Frati  
Via Consolata 69  
10036 Settimo Torinese (TO)

**Coro Bajolese**  
Via dei Ribelli 19  
10010 Bajo Dora (TO)

**Coro Rio Fontano**  
Via Roma 13  
10010 Tavagnasco (TO)

**Corale di Mappano**  
C/o E. Baldi Borsello  
Via Borgaro 8  
10070 Mappano (TO)

**Free Voices Gospel Choir**  
C/o Giorgio Meinardi  
Via XX settembre 8  
10092 Beinasco (TO)

**Coro La Montagna**  
Via Nazario Sauro 31  
10043 Orbassano (TO)

**Coro I Cuccioli**  
C/o G. Cucci  
Via Maestra 78  
10090 S. Raffaele Cimena (TO)

**Coro Arco Alpino**  
C/o Edoardo Cavaglia  
Via Giovanni XXIII  
10023 Chieri (TO)

**Corale Polifonica G. Verdi**  
C/o Costa Antonella  
Via Torino 73/1  
10024 Moncalieri (TO)

**Coro Agamus**  
Via La Salle 4  
10093 Grugliasco (TO)

**Corale San Siro**  
C/o G. Taverna  
Via Cavour 32  
10060 Virle P.te (TO)

**Coro A.N.A. Gruppo di Collegno**  
Via Tampellini 39  
10097 Collegno (TO)

**Coro La Rupe**  
Via Buat Albiana 12 - C. P. 12  
10010 Quincinetto (TO)

**Coro Polifonico S. Giovanni Battista**  
C/o Anelli Rosanna  
Strada Pendina 24/2  
10043 Orbassano (TO)

**Coro A.N.A. Ivrea**  
Via De Gasperi 1  
10015 Ivrea (TO)

**Coro Polifonico G.F. HAENDEL**  
C/o Muttoni Luigi  
Via XXIV Maggio 13  
10028 TROFARELLO (TO)

**Corale Città di Chivasso**  
C.P. 9  
10034 Chivasso (TO)

**Università delle Tre Età**  
Piazza del Popolo 5  
10090 BUTTIGLIERA ALTA (TO)

**Coro Polifonico**  
Città di Rivarolo  
Piazza Chioratti 11  
10086 Rivarolo Canavese (TO)

**Associazione Stellina**  
C/o Gualtiero Aires  
Via Torino 27  
10070 Viù (TO)

**Ass. Musicale Strumentale**  
**Coro Polifonico di Lanzo**  
Via Umberto I 5 bis  
10074 Lanzo Torinese (TO)

**Ensemble Coro di Torino**  
Via Ritana 24  
10020 S. Sebastiano Po (TO)

**Accademia Corale Guido D'Arezzo**  
C/o Marina Bonsignore  
Via Tetti Ravotto 7  
10025 Pino Torinese (TO)

**Coro alpino Gran Paradiso**  
C.P. 2 - 10085 Pont Canavese (TO)

**Coro Alpino di Rivoli**  
C/o Giovanni Ruffinatti  
Via B. Goffi 7  
10098 Rivoli (TO)

**Coro Ensemble D'Armonies Val di Susa**  
Via Condove 57  
10050 Borgone di Susa (TO)

**Coro L. Perosi**  
C/o Fabaro Annamaria  
Piazza Guala 153  
10135 Torino (TO)

**Coro Mimosa**  
C/o Sara Vacchiero  
Via Roma 10  
10010 Tavagnasco (TO)

**Coro La Ginestra**  
C/o Pautasso Katia  
Via Ribattino 4  
10036 Settimo Torinese (TO)

**Gruppo Corale Les Harmonies**  
C/o Collegio Valdese  
Via Beckvith 1  
10066 Torre Pellice (TO)

**Coro Europa Cantat**  
C/o Giolitti Arturo  
Via Case Benna 1  
10090 Reano (TO)

**Coro Tre Valli Città di Venaria**  
C/o Luigi Alliana  
Via Buridani 64  
10078 Venaria (TO)

**Coro Voci Bianche**  
**e Coro Femminile Scuola Freynet**  
Via Orsiera 25  
10090 Rivoli Cascine Vica

**Corale Incantando**  
C/o M. Monasterolo  
Via S. Antonio 9  
10020 Riva di Chieri (TO)

**Associazione Mondo d'Arte**  
**I Cantori di S. Rocco**  
C/o Gennari Giuliano  
Via San Giovanni 11  
10088 Volpiano (TO)

#### TESSERAMENTO VERCELLI

**Associazione Corale Cantores Mundi**  
Via A. Giordano 19  
13011 Borgosesia (VC)

**Coro Polifonico Femminile Torre Alata**  
Via Cella 27/bis  
13040 Borgo D'Ale (VC)

**Corale Primavera**  
C.so Rolandi 68  
13017 Quarona (VC)

**Coro Airone**  
C/o Fabrizio Bragante  
Via Marconi 3/a  
13047 San Germano Vercellese (VC)

**Gruppo Corale Folk Ciar Dia Valara**  
C/o Ester Porta Aducco  
C.so Italia 55  
13039 Trino Vercellese (VC)

**Coro Varade C.A.I. Sez Varallo**  
C/o Romano Reggino  
Via G. Durio 14  
13019 Varallo (VC)

**Coro Alpin dal Rosa**  
A.N.A. Sez. Valsesia  
Via Sorelle Sorietti  
13011 Borgosesia (VC)

**Coro Valle Cellio**  
Via Vittorio Emanuele 6  
13024 Cellio (VC)

**Coro Alpino Il Quadrifoglio**  
C/o Riesepe Geraci  
Via De Amicis 12  
13040 Borgo D'Ale (VC)

**Coro L'Eco**  
C/o Fuselli Ennio  
Località Aniceti 5  
13019 Varallo Sesia (VC)

**Ass. Corale Carignanese**  
Piazza Savoia 1  
10041 Carignano (TO)

