Struttura del corso e costi

Tre cicli annuali di 2 lezioni settimanali online (alternando le materie su quattro settimane), **con tre incontri di due giorni in presenza all'anno** nelle seguenti date:

- 29, 30 novembre 2025
- 28 febbraio, 1 marzo 2026
- 6, 7 giugno 2026

presso il **Seminario Arcivescovile di Vercelli**

Saranno offerti **seminari/lectio magistralis** all'anno nel corso degli incontri in presenza.
Le lezioni online saranno registrate e rese disponibili agli iscritti.
Totale: 78 ore annuali su un ciclo triennale

Sono previsti:

- **Esame finale** delle singole materie e rilascio di un attestato;
- **Esoneri** per chi certifichi la propria preparazione;
- **Approfondimento** sulla produzione musicale di antichi autori attivi in Piemonte;
- Possibile **iscrizione a corsi singoli.**

Iscrizioni online entro il 30 settembre 2025 al link: https://form.jotform.com/251693271666061

Iscrizione al corso annuale completo/singoli corsi:

- **550,00 €** Partecipanti non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **480,00 €** Partecipanti appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **350,00 €** Studenti di Scuola superiore, Università e Istituti AFAM di Cori non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **300,00 €** Studenti di Scuola superiore, Università e Istituti AFAM di Cori appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **13,00 €/h** Partecipanti ai corsi singoli non appartenenti alla rete ACP/Feniarco
- **10,00 €/h** Partecipanti ai corsi singoli appartenenti alla rete ACP/Feniarco

CARTA del DOCENTE

Feniarco, co-organizzatore del corso, è un **ente accreditato dal MIM** tra i soggetti che offrono formazione per il personale della scuola. I docenti possono utilizzare il bonus della carta del docente.
Al termine del corso, riconosciuto dal MIM, verrà rilasciato regolare attestato di frequenza valido ai fini della formazione e dell'aggiornamento del curriculum professionale individuale dei docenti.

Segreteria ACP 0323 496313 | Segreteria artistica ***Elisabetta Bigo*** 338 8974518
Curatore del progetto ***Don Denis Silano*** 333 6855776
info@associazionecoripiemontesi.com | www.associazionecoripiemontesi.com

acp Associazione Cori Piemontesi

Ima Vox

Introduzione alla Musica Antica, Voce dell'Occidente Cristiano

Percorso triennale di studio del canto liturgico della Chiesa Cattolica occidentale

In co-progettazione con: feniarco federazione nazionale italiana associazioni regionali corali

Con il patrocinio di: REGIONE PIEMONTE · UPO Università del Piemonte Orientale · Conservatorio G. F. Ghedini Cuneo · Provincia di Vercelli · Città di Vercelli · CME Cappella Musicale Eusebiana 25 · Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare

Offerta didattica

I ANNO

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	G. Baroffio, M. Barontini
Storia del canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia	9 ore	P. Moroni, G. Baroffio, M. Fasolio (UPO)

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso D. Silano, D. Galleano
Contrappunto	9 ore	D. Silano

II ANNO

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	G. Baroffio, M. Barontini
Storia del canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Modalità monodica e polifonica	9 ore	E. Aimasso – D. Silano

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso D. Silano, D. Galleano
Elementi di accompagnamento organistico e Composizione per la liturgia	9 ore	C. Demartini

III ANNO

1. Area storico-liturgico-teologica

Storia della liturgia e delle normative liturgico-musicali	9 ore	G. Baroffio, M. Barontini
Storia del canto liturgico monodico e polifonico	9 ore	D. Silano, P. Cavallo
Teologia della musica	3 ore	C. Bertoglio

2. Area teorico-notazionale-codicologica

Notazione della musica monodica medievale	9 ore	M. Merletti, C. Cammarata
Notazione della musica polifonica medievale, rinascimentale e barocca	9 ore	A. Rusconi, D. Silano, A. Bergamini
Elementi di paleografia latina, bibliologia liturgica e codicologia	9 ore	P. Moroni, G. Baroffio, M. Fasolio (UPO)

3. Area pratico-compositiva

Esercitazioni di canto monodico e polifonico	21 ore	M. Merletti, E. Aimasso D. Silano, D. Galleano
Teoria e prassi del basso continuo	9 ore	C. Montalenti

L'ammissione ai corsi è vincolata al raggiungimento della maggiore età (eventuali eccezioni verranno valutate) e all'accertamento delle seguenti competenze indispensabili:

- Conoscenza della notazione musicale moderna
- Conoscenza di base della lingua latina
- Orecchio musicale ed emissione vocale sufficientemente educati

---

Collaborazioni istituzionali:

- Università del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici (Patrocinio);
- Conservatorio "Ghedini" di Cuneo (in via di definizione)
- Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare